



CITTÀ DI CASTELLANZA

Assessorato alla Cultura

BIBLIOTECA CIVICA

CASTELLANZA IN *formazione*



CITTÀ DI CASTELLANZA

Assessorato alla Cultura

BIBLIOTECA CIVICA

CASTELLANZA IN *formazione*



L'umorismo

strumento di comunicazione e benessere

Corso condotto da
Elena De Dionigi
esperta in comunicazione



MARTEDÌ 29 ottobre / 5-12-19-26 novembre / 3 dicembre 2019 h. 21.00-22.30

QUOTA ISCRIZIONE € 60,00 • Numero minimo iscritti: 8

TERMINE ISCRIZIONI 19 ottobre 2019

PER INFO E ISCRIZIONI

Biblioteca Civica • Piazza Castegnate, 2bis Castellanza • Tel. 0331.503.696
biblioteca@comune.castellanza.va.it
Sito web • www.comune.castellanza.va.it
Pagina Facebook • www.facebook.com/bibliotecacastellanza

L'umorismo

strumento di comunicazione e benessere

Corso condotto da
Elena De Dionigi
esperta in comunicazione



MARTEDÌ 29 ottobre / 5-12-19-26 novembre / 3 dicembre 2019 h. 21.00-22.30

QUOTA ISCRIZIONE € 60,00 • Numero minimo iscritti: 8

TERMINE ISCRIZIONI 19 ottobre 2019

PER INFO E ISCRIZIONI

Biblioteca Civica • Piazza Castegnate, 2bis Castellanza • Tel. 0331.503.696
biblioteca@comune.castellanza.va.it
Sito web • www.comune.castellanza.va.it
Pagina Facebook • www.facebook.com/bibliotecacastellanza

PRESENTAZIONE CORSO

Il corso propone un'indagine dell'umorismo nel suo valore positivo di "facilitatore" della comunicazione in situazioni in cui il guizzo o il motto di spirito riescono a creare un clima più favorevole allo scambio di opinioni, al raggiungimento di un accordo, o più semplicemente alla convivenza.

Attraverso un'analisi dei meccanismi di pensiero che regolano l'atteggiamento umoristico, saranno proposti esempi (battute, testi, scene di film) e tecniche per imparare ad esercitare una delle migliori facoltà che abbiamo a disposizione per preservare il nostro benessere, anche in situazioni sfavorevoli. Uморismo come strumento di difesa dai contrasti, dalle delusioni, persino dalla sofferenza; umorismo come strumento educativo per superare le incomprensioni generazionali.

Nell'arco dei sei incontri previsti, i partecipanti saranno stimolati a riflettere su un uso "non ordinario dell'umorismo" come risorsa e leva di relazioni positive, e saranno guidati alla scoperta di logiche e visioni della realtà ribaltate e inconsuete.

I PRINCIPALI CONTENITI

Uморismo

- il concetto di umorismo positivo e finalizzato
- il passaggio dalla battuta alla riflessione
- talento o mestiere?
- umorismo come trasgressione, creatività, socialità

La comunicazione umoristica

- ascoltare e osservare
- la logica ribaltata
- l'obiettivo
- la scelta del momento
- le trappole da evitare
- il repertorio linguistico
- gli elementi espressivi (ritmo, intonazione, pause...)
- la mimica e il linguaggio del corpo

PRESENTAZIONE CORSO

Il corso propone un'indagine dell'umorismo nel suo valore positivo di "facilitatore" della comunicazione in situazioni in cui il guizzo o il motto di spirito riescono a creare un clima più favorevole allo scambio di opinioni, al raggiungimento di un accordo, o più semplicemente alla convivenza.

Attraverso un'analisi dei meccanismi di pensiero che regolano l'atteggiamento umoristico, saranno proposti esempi (battute, testi, scene di film) e tecniche per imparare ad esercitare una delle migliori facoltà che abbiamo a disposizione per preservare il nostro benessere, anche in situazioni sfavorevoli. Uморismo come strumento di difesa dai contrasti, dalle delusioni, persino dalla sofferenza; umorismo come strumento educativo per superare le incomprensioni generazionali.

Nell'arco dei sei incontri previsti, i partecipanti saranno stimolati a riflettere su un uso "non ordinario dell'umorismo" come risorsa e leva di relazioni positive, e saranno guidati alla scoperta di logiche e visioni della realtà ribaltate e inconsuete.

I PRINCIPALI CONTENITI

Uморismo

- il concetto di umorismo positivo e finalizzato
- il passaggio dalla battuta alla riflessione
- talento o mestiere?
- umorismo come trasgressione, creatività, socialità

La comunicazione umoristica

- ascoltare e osservare
- la logica ribaltata
- l'obiettivo
- la scelta del momento
- le trappole da evitare
- il repertorio linguistico
- gli elementi espressivi (ritmo, intonazione, pause...)
- la mimica e il linguaggio del corpo