

Polga meets Bosso

Michele Polga (tenor sax)

Fabrizio Bosso (trumpet)

Luca Bulgarelli (doublebass)

Nicola Angelucci (drums)

Luca Mannutza (piano)

Michele Polga

Dal 1994 ha suonato come leader e side-man in varie formazioni musicali, tra cui: Orchestra Nazionale dell' A.M.J.(Associazione Musicisti Jazz), Thelonious Monk Big Band di Dolo, University Big Band di Verona, Bologna Saxophones Quartet, Sax Symphony Ensemble, I.J.T. (Itinerari Jazz Trento) Big Band, Gershwin Big Band e altre. Ha collaborato con importanti musicisti, quali: Marco Tamburini, Marcello Tonolo, Pietro Tonolo, Roberto Rossi, Marc Abrams, U.T. Gandhi, Sandro Gibellini, Valerio Abeni, Franco Testa, Furio Di Castri, Claudio Fasoli, Paolo Fresu, Tony Scott, Fabrizio Bosso, Franco D'Andrea, Paolo Birro, Alfred Kramer, Robert Bonisolo, Francesco Bearzatti, Wayne Dockery, Carla Bley, Steve Swallow, Maria Shneider, Cecil Bridgewater, Ben Riley, Dick Oatts, Paul Jeffrey, Rory Stuart, Charli Pership, Ferenc Nemeth, Eliot Zigmund, Jeff Gardner, Andrea Pozza e altri.

Ha partecipato con varie formazioni musicali alle seguenti manifestazioni: North East Jazz Fest (Mestre –VE-); New Conversation in Jazz (Vicenza); Fiemme Ski Jazz (Val di Fiemme); Marostica in Jazz (Marostica –VI-); Itinerari Jazz Trento (Trento); Gorizia Jazz; Alpe Adria Jazz Festival (Maribor, Slovenia); Jazzandra (Adria –RO-), Barga Jazz (Barga, Lucca); Marca Jazz (Montebelluna –TV-); Young Jazz in Town (Foligno –PG-); Veneto Jazz (Castelfranco –TV-); Alfasoul Jazz Festival; J&W Veneto Jazz; Jazz @ Officina (Prato); Codenons Jazz (Cordenons -PN-); Le Vie Del Suono (Levico -TN-); Padova Porsche Jazz Festival; NU Festival della creatività e dell'innovazione (Firenze); Storie di Jazz a Padova e altre manifestazioni musicali.

Nel 2002 ha vinto il primo premio al concorso "Baronissi Jazz 2002" con il trio di Andrea Lombardini "ALT". Nel 2004 ha vinto il primo premio al concorso "Marca Jazz 2004" con il gruppo di Dario Volpi "Halibut Quartet".

Fabrizio Bosso

Nato a Torino il 05.11.73 inizia lo studio della tromba a 5 anni con suo padre, trombettista anche lui. A 15 anni si diploma in tromba presso il conservatorio G. Verdi di Torino. A 12 anni si avvicina al jazz suonando in Big Band e in piccoli gruppi.

Nel 1990 vince una borsa di studio e frequenta i seminari estivi del S. Mary's College di Washington. Nel 1991 vince il concorso per la Scuola di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo sotto la guida del maestro Pierre Thibaud. Nel 1993 vince l'audizione per l'orchestra del "Paese degli specchi" di Bologna e svolge attività concertistica sotto la direzione di George Russell, Mike Gibbs, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Carla Bley, Steve Coleman. Nel 1994 vince con il suo quartetto il concorso "Summertime in Jazz" come miglior solista.

Dal 1994 svolge un'intensa attività di free lance collaborando, e incidendo come sideman, con vari musicisti fra cui: Gianni Basso, Paolo Di Sabatino, Riccardo Zegna, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Massimo Moriconi, Emanuele Cisi, Gabriele Mirabassi, Mario Negri, Gegè Telesforo, Claudio Baglioni, Stefano Di Battista, Pietro Condorelli, Roberto Gatto, Sandro Gibellini, Marcello Rosa, Flavio Boltro, Tullio De Piscopo, Piero Odorici, Slide Hampton, Randy Brecker, Bob Mintzer, Irio De Paula, Hein Van De Geyn, Steve Lacy e numerosi altri. Nel '97 sostituisce Randy Brecker prima e Lew Soloff poi nel tour italiano della Carnegie Hall Big Band.

Parallelamente svolge una intensa attività didattica presso varie scuole di musica - nel 1995 musica d'insieme al conservatorio Nicola Piccinni di Bari - e collabora a diverse trasmissioni radio televisive in diversi contesti. Nel corso della sua attività di Free Lance Artist Fabrizio Bosso ha suonato in diversi contesti nei seguenti paesi: Francia, Germania, Finlandia, Etiopia, Kenya, Tunisia, Arabia, Stati Uniti, e al Festival do Jazz a Cuba. Nel 1999 crea il suo primo gruppo con il quale si esibisce in diversi club e festival. Registra il suo primo disco come leader nel novembre dello stesso anno e viene votato come "Miglior Nuovo Talento" del jazz italiano dal referendum della rivista Musica Jazz.

Nel 2000, viene consacrato come uno dei migliori trombettisti sulla scena grazie ad innumerevoli partecipazioni in formazioni di prestigio in moltissimi festival nazionali e internazionali.

Luca Bulgarelli

Si diploma in contrabbasso presso il Conservatorio di Campobasso e si perfeziona ai seminari di Sienajazz dove ottiene una borsa di studio. Numerosi i concerti nei più importanti jazz festivals d'Italia ed'Europa: Perugia, Pescara, Fano, Berlino, Monaco, Amburgo, Lipsia, Parigi. Ha collaborato con musicisti quali: Roberto Gatto, Enrico Pieranunzi, Maurizio Giammarco, Enrico Rava, Rita Marcotulli, Rosario Giuliani, Stefano Di Battista, Gunther Schuller, Kenny Wheeler, Mike Manieri, George Garzone, Toninho Horta, Alain Jean Marie, Mundell Lowe, Philip Catherine, Rick Margitza, Bob Mintzer e ancora: Mimmo Locasciulli, Francesco De Gregori, Goran Guzmanac, Ivano Fossati, Beppe Servillo e Sergio Cammariere con il quale è in tour. Ha svolto attività didattica presso il Saint Louis Music Center e l'Università della Musica di Roma.

Nicola Angelucci

*“Il miglior batterista con il quale ho suonato in Europa” **Benny Golson**.*

*Nato il 10 luglio 1979, inizia giovanissimo (in Abruzzo, sua terra d'origine) lo studio della batteria con il batterista e percussionista **Alberto Biondi**.*

*Si trasferisce a Roma nel 2000 e nella capitale approfondisce gli studi jazzistici con il batterista **Lorenzo Tucci** e con il pianista **Luca Mannutza**.*

*Musicista dall'esperienza ormai indiscussa, sideman di molti tra i più interessanti leader del Jazz, quali **Benny Golson** (con il quale collabora dal 2004 insieme al trio del pianista Antonio Ciacca), **Steve Grossman**, **Sonny Fortune**, **Wess Anderson**, **Jeremy Pelt**, **Joel Frahm**, **Andy Gravish**, **Jim Rotondi**, **Alex Sipiagin**, **Sam Yahel**, **Aaron Goldberg**, **Larry Granadier**, **Peter Bernstein**, **Dave Kikoski**, **John Hicks**, **George Garzone**, **Joey De Francesco**. Nicola è stato membro del trio di **Enrico Pieranunzi**, del “live tour” 2008 di **Mario Biondi** ed attualmente fa parte di diversi progetti come ad esempio la band di **Rosario Bonaccorso**, **Max Ionata**, **Luca Mannutza**, **Giovanni Mazzarino**, **Paolo Recchia**, con i quali ha registrato vari dischi. Alcune altre registrazioni/collaborazioni sono quelle fatte con **Franceco Cafiso**, **Bob Mintzer**, **Mike Stern**, **Fabrizio Bosso**, **Dado Moroni**, **Gabriele Mirabassi**, **Maurizio Rolli**, **Maurizio Giammarco**, **Javier Girotto**, **Stefania Tallini**.*

*Vincitore di numerosi awards e scholarship tra cui una borsa di studio presso il prestigioso **Columbia College** a Chicago nel 2000, vincitore del concorso “**Baronissi Jazz**” nel 2000 e 2004, del “Gran Prix du Public” al “**Tramplin Jazz d'Avignon**” nel 2002 e del “**26th Hoeilaart Jazz Contest**” in Belgio nel*

2004. Docente dei seminari di **"Orsara Jazz"** (FG) 2005-2006, direttore artistico di **"Altino Jazz"** (CH) ed endorser per le bacchette **Agner**.

Nonostante la sua giovane età ha al suo attivo circa 30 dischi come sideman.

Il suo primo lavoro da leader uscito nel 2010, per la Via Veneto Jazz, ha il nome di **"The First One"** con **Sam Yahel** all'organo e piano, **Jeremy Pelt** alla tromba, **Kengo Nakamura**, **Johannes Weidenmueller** e **Francesco Puglisi** al basso, **Roberto Tarenzi** al piano e **Paolo Recchia** al sax.

E'uscito nel 2012 il suo secondo lavoro da leader **"Beyond the drums"**, con il quartetto, ormai affiatato e consolidato, con il quale Nicola lavora da circa 3 anni(**Recchia**, **Tarenzi**, **Puglisi**) più un ospite d'eccezione: il chitarrista Newyorkese **Peter Bernstein**.

Luca Mannutza

Nato a Cagliari il 22.09.1968 si avvicina alla musica giovanissimo grazie al padre che gli impartisce i primi rudimenti musicali e pianistici all'età di soli quattro anni. Nel 1974 inizia privatamente lo studio del pianoforte classico per poi iscriversi nel 1979 al Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari. A tredici anni partecipa al Concorso pianistico Internazionale "Ennio Porrino" aggiudicandosi il terzo posto ex aequo (non verranno assegnati i primi due). Si diploma in pianoforte al Conservatorio di Cagliari diciotto anni, con ottimi risultati. Nel frattempo matura esperienza musicale con vari gruppi di rock progressivo e fusion. Conosce il jazz solo nel 1990 e l'intensità della sua attività musicale jazzistica inizia a crescere a partire dal 1992 quando viene chiamato dal sassofonista argentino Hector Costita con cui collaborerà per tre anni. Nello stesso anno conosce il trombettista newyorkese Andy Gravish che lo recluta per le sue serate in Italia. Dal 1993 inizia ad esibirsi a fianco di alcuni dei migliori musicisti italiani tra i quali Paolo Fresu, Emanuele Cisi, Maurizio Giammarco, Bebo Ferra, Francesco Sotgiu, Steve Grossman. Nel 1999 si trasferisce a Roma dove inizia a collaborare con la cantante Susanna Stivali con cui partecipa ai concorsi "Barga Jazz", "Viva il jazz" ed al "Festival Jazz di Malta". Nell'estate del 2000 partecipa nuovamente al concorso "Barga Jazz" insieme al contrabbassista Piero di Rienzo ed al batterista Billy Sechi ricevendo dalla giuria una menzione speciale. Dal dicembre del 2000 diventa pianista accompagnatore del quartetto gospel "Vocintransito". Nel giugno 2002 vince il Premio Massimo Urbani. Nello stesso anno, ad agosto, partecipa con il quartetto del sassofonista Max Ionata al concorso Tramplin Jazz di Avignone, Francia, vincendo il premio del pubblico e a ottobre arriva alla fase finale del terzo Concorso Internazionale di piano jazz Martial Solal a

Parigi. Nel gennaio 2003 inizia ad insegnare piano jazz al Seminario Invernale di Nuoro e successivamente piano jazz al Conservatorio di Cagliari. Ha collaborato con i migliori musicisti della scena italiana, e non (Jeremy Pelt), ed ha partecipato ai più importanti festival internazionali di jazz tra i quali Umbria Jazz, Jazz Italiano a New York, Parc Floral di Parigi. Attualmente è membro degli High Five (Bosso – Scannapieco 5tt), del Roberto Gatto 4tt, del Fabrizio Bosso 4tt, Ada Montellanico 4tt e Max Ionata 4tt. Attività discografica selezionata : Max Ionata 4tt "Little hand" (Abeat) " High Five quintet "Jazz desire" (Via Veneto) "Trumpet legacy" (Soundhills) Colonna sonora del film "Ma quando arrivano le ragazze...."di Pupi Avati