

N O A C

NUOVA ACCADEMIA DI CINEMA

Presentazione agli studenti

Il momento giusto

«Tra la fine dei '70 e l'inizio del nuovo secolo si è distrutto il senso estetico del cinema italiano. La critica ha puntato il dito contro le belle confezioni e per lungo tempo sono andati di moda film girati male o fotografati male»

Gabriele Muccino, 2012

«Un tempo i film italiani colpivano, scandalizzavano, facevano storia!»

Quentin Tarantino, 2012

«Esistono le condizioni tecnologiche affinché il cinema indipendente raggiunga il livello qualitativo dei blockbuster e un blockbuster sia realizzato con i budget del cinema indipendente»

Victor Perez, 2017

«I film che hanno avuto maggior successo in questi ultimi cinque anni sono stati quelli che hanno messo la scrittura al centro della produzione. Sceneggiature che sappiano rispettare un arco drammaturgico, raccontando personaggi che subiscono un cambiamento e soprattutto ricercano un "high concept", ossia delle idee forti. La cosa più importante quando fai un film è l'idea e come quell'idea viene sviluppata»

Nicola Guaglianone, 2018

«La dicotomia tra film d'autore e titolo premiato dal Box Office non può che andare a ridursi. Bisogna fare dei prodotti in Italia che vadano incontro alle aspettative del pubblico, arrivando a sorprenderlo!»

Francesco Rutelli, 2017

Metodo, creatività, innovazione

La Nuova Accademia di Cinema raccoglie insegnanti capaci e di alto profilo per dare allo studente le basi per potersi affacciare ad un mondo grande ed affascinante quale è il CINEMA.

Mettiamo passione in quello che facciamo con l'obiettivo di dare la giusta preparazione a chi ne ha bisogno, fornendogli una pluralità di esperienze diverse per consentirgli di elaborare il proprio metodo.

Noi crediamo che il talento sia un grande dono da coltivare e far crescere.

Per far sì che possa svilupparsi occorre imparare la tecnica e avere costanza: per questo crediamo che l'esperienza e la pratica siano il fondamento di una buona formazione.

Il mondo del cinema non è mai stato tanto ampio e variegato nelle sue possibilità, ma ha sicuramente bisogno che la formazione si occupi di:

- ▶ **un decisivo recupero della capacità professionale di chi fa cinema e della capacità di formare professionisti (metodo)**
- ▶ **una definitiva spvincializzazione dei contenuti (creatività)**
- ▶ **una impennata del livello tecnico che vada di pari passo a una razionalizzazione dei costi di produzione (innovazione)**

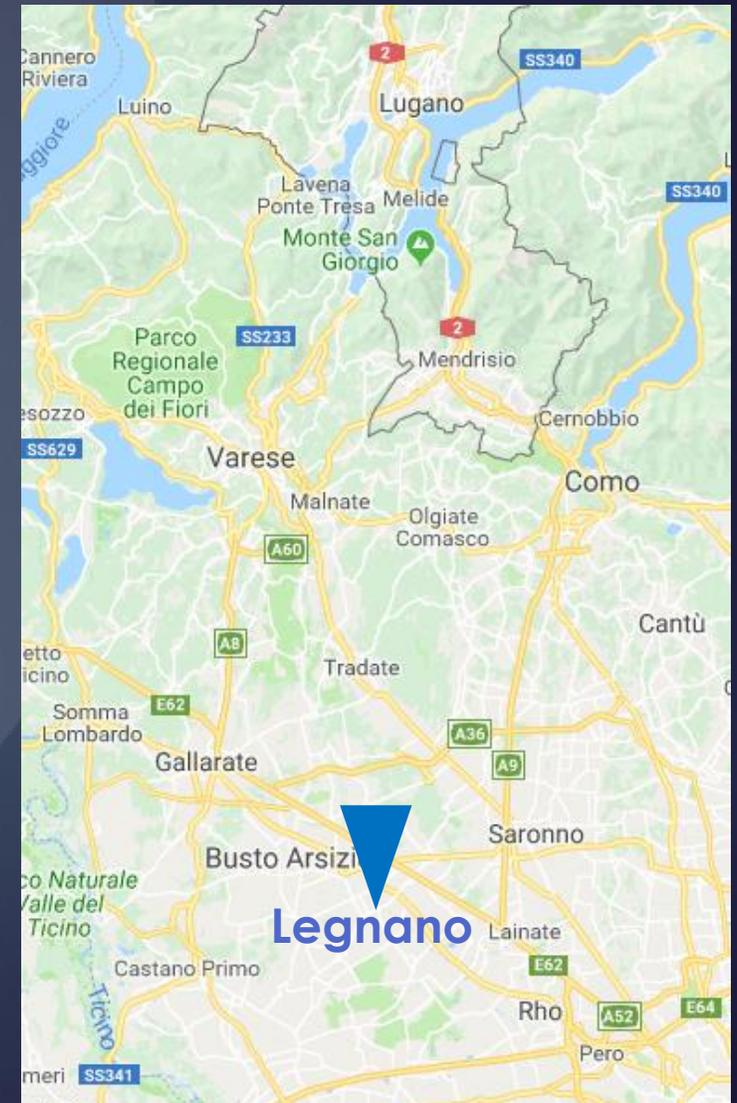
La nostra missione

- ▶ Formare un professionista nuovo per una nuova industria del cinema
- ▶ Che unisca al proprio talento creativo una forte preparazione tecnica e tecnologica
- ▶ Che trasformi i valori dell'approccio artigianale nella forza di una industria dinamica e che sappia innovare i processi
- ▶ Che sappia creare e produrre per il mondo partendo dall'Italia
- ▶ Consapevole che la sua attività ha un costo e deve produrre utili
- ▶ Che sappia trasformare il patrimonio stilistico italiano in una competitività ad alto valore aggiunto
- ▶ Che non si rassegni a competere sul piano del basso valore della produzione

Dove

- ▶ Dove si può davvero cominciare a costruire da zero in un territorio vergine
- ▶ Dove piccole e medie imprese sono già il tessuto connettivo del territorio
- ▶ Dove esportare è un modello di business abituale
- ▶ Dove la cultura d'impresa si impara fin da giovanissimi
- ▶ Dove si trova disponibilità di capitali da investire
- ▶ Dove non si sconta il maggior costo dei centri già accreditati
- ▶ Dove innovare è una tradizione
- ▶ Dove ambizione e coraggio sono parte del territorio

...a due passi dalla capitale mediatica d'Italia



Quando



Corsi brevi

- ▶ **Regia Cinematografica** – 72 ore – 4 posti
- ▶ **Recitazione Cinematografica** – 120 ore – 12 posti
- ▶ **Sceneggiatura** – 60 ore – 8 posti
- ▶ **Cinematografia** – 64 ore – 4 posti
- ▶ **Produzione** – 64 ore – 4 posti

Gen 2019

Gen 2020

- ▶ **Montaggio** – 60 ore – 4 posti
- ▶ **Color Grading** – 120 ore – 4 posti
- ▶ **Compositing** – 136 ore – 4 posti
- ▶ **Carachter Animation** – 48 ore – 4 posti
- ▶ **Sound Mix** – 72 ore – 4 posti
- ▶ **Scoring** – 136 ore – 4 posti

Regia Cinematografica

- ▶ **da gennaio a marzo e da aprile a giugno**
- ▶ **4 posti disponibili per ciclo**
- ▶ **24 lezioni da 3h + 1 weekend da 6 ore**
- ▶ **2 lezioni settimanali**
- ▶ **72 ore complessive**
 - ▶ Storia ed evoluzione della regia: 6 ore
 - ▶ Dalla carta all'immagine: 6 ore
 - ▶ Analisi e breakdown dello script: 18 ore
 - ▶ Interpretazione del trattamento
 - ▶ Dare vita ai personaggi
 - ▶ Pianificazione Scena
 - ▶ La dotazione tecnica: 6 ore (P)
 - ▶ La luce: 6 ore (P)
 - ▶ Il framing: 9 ore (P)
 - ▶ I movimenti di macchina: 9 ore (P)
 - ▶ Dirigere gli attori: 12 ore (P)
- ▶ **costo di iscrizione 1.350 €**

Secondo Ridley Scott «a director's job is coordinating beauty».

La preparazione di un regista rappresenta tutta la complessità del prodotto cinematografico: il regista deve essere uno scrittore, un umanista, un tecnico, un attore, un pittore, un architetto, un sarto, deve conoscere la tecnologia così come la persona umana, deve avere una forte visione d'insieme e curare ogni dettaglio.

Oltre a tutto questo il regista deve essere un leader, in grado di guidare la sua squadra alla realizzazione della propria passione.

Ma più di ogni altra cosa un aspirante regista deve capire che il suo più grande traguardo è raccontare ed emozionare attraverso l'immagine, nella somma dei singoli frame.

Recitazione Cinematografica

- ▶ **da gennaio a giugno**
- ▶ **12 posti disponibili**
- ▶ **24 lezioni da 3h + 3 weekend da 16h**
- ▶ **1 lezione settimanale**
- ▶ **120 ore complessive**
 - ▶ Analisi di scene reali da film: 12 ore
 - ▶ Analisi dello script: 14 ore
 - ▶ Training fisico e improvvisazione: 20 ore (P) (C)
 - ▶ Voce: 16 ore (P)
 - ▶ Canto: 16 ore (P)
 - ▶ Movimento: 16 ore (P) (C)
 - ▶ Delivery della battuta: 12 ore (P) (C)
 - ▶ Interagire con la camera: 14 ore (P) (C)
- ▶ **costo di iscrizione 1.500 €**

Un bravo attore, un bravo artista, fa la differenza, genera bellezza.

L'attore ha la straordinaria opportunità di essere la materia di una storia, di diventare qualcosa di diverso da sé stesso, di incarnare una grande idea e personaggi che lasciano il segno.

Il suo lavoro è rivolto a creare quell'illusione che sarà l'unica realtà tangibile per i 120 minuti della proiezione nelle sale o su televisori e device.

Il nostro obiettivo è formare attori che siano in grado di fare questo per la macchina da presa, per il frame e per il film.

Per ottenere questo, in tutte le fasi del corso, è previsto l'utilizzo della camera, così che l'attore possa prendere totale consapevolezza del mezzo e delle finalità del suo compito.

Sceneggiatura

- ▶ **da gennaio a giugno**
- ▶ **8 posti disponibili**
- ▶ **24 lezioni da 2h e 30m**
- ▶ **1 lezione settimanale**
- ▶ **60 ore complessive**
 - ▶ Analisi dettagliata di un film: 12 ore
 - ▶ Storia del cinema e della sceneggiatura: 6 ore
 - ▶ Analisi di una sceneggiatura: 6 ore
 - ▶ Strutturare la scrittura: 14 ore
 - ▶ Soggetto e premessa
 - ▶ Trattamento e personaggi
 - ▶ La scena e il dialogo
 - ▶ Stesura di un soggetto: 6 ore (P)
 - ▶ Stesura di un trattamento: 6 ore (P)
 - ▶ Stesura di una scena: 9 ore (P)
- ▶ **costo di iscrizione 850 €**

Diceva Hitchcock: «to make a great film you need three things – the script, the script and the script».

Il compito di uno sceneggiatore è cogliere lo spirito del tempo e riuscire a tradurre questa intuizione in un'idea capace di parlare al produttore, al regista, agli attori, ma più di tutti al pubblico.

Il suo lavoro deve sempre riferirsi a un'immagine evitando qualsiasi tentazione «letteraria» che risulti estranea al mezzo: deve imparare a scrivere per lo schermo.

Deve infine saper trovare il potenziale commerciale in un'idea e essere capace di inserirsi in un processo creativo che comprende molteplici revisioni del suo lavoro, perchè il cinema è un lavoro di squadra.

Cinematografia

- ▶ da gennaio a marzo e da aprile a giugno
- ▶ 4 posti disponibili per ciclo
- ▶ 22 lezioni da 3h
- ▶ 2 lezioni a settimana
- ▶ 64 ore complessive
 - ▶ Evoluzione della cinematografia: 6 ore
 - ▶ L'essenza del digitale
 - ▶ La dotazione tecnica: 12 ore
 - ▶ Corpo macchina
 - ▶ Obiettivi
 - ▶ Accessori
 - ▶ La luce: 9 ore (P)
 - ▶ Il colore: 6 ore (P)
 - ▶ Il Framing: 9 ore (P) (C)
 - ▶ I movimenti di macchina: 6 ore (P) (C)
 - ▶ Analisi e breakdown dello script: 16 ore
 - ▶ Dalla carta all'immagine (P) (C)
 - ▶ Inquadrare la scena (P) (C)
- ▶ costo di iscrizione 1.050 €

Nel mondo anglosassone il *cinematographer* è il braccio armato del regista, è lo specialista della luce, dell'immagine, del colore e dei mezzi tecnici necessari.

In Italia ci si riferisce a questo ruolo come al Direttore della Fotografia, ma molto spesso il *cinematographer* è anche l'operatore di macchina: il cameraman (una circostanza, questa, oggi molto diffusa anche da noi).

Si tratta quindi di una figura più completa del semplice DoP: artistica e tecnica al tempo stesso, specializzata nel creare la materia stessa del film: l'immagine.

L'obiettivo del *cinematographer* è il look del film, la sua atmosfera, la sua grammatica, il suo stile: una parte integrante del racconto cinematografico.

Ma ha anche una parte fondamentale nel costruire l'emozione dell'esperienza visiva del film, la cosiddetta «magia del cinema».

Produzione

- ▶ **da gennaio a marzo e da aprile a giugno**
- ▶ **4 posti disponibili per ciclo**
- ▶ **22 lezioni da 3h**
- ▶ **2 lezioni a settimana**
- ▶ **64 ore complessive**
 - ▶ Breve Storia del cinema dagli studios a oggi: 3 ore
 - ▶ Analisi e breakdown dello script: 18 ore
 - ▶ I talent
 - ▶ La dotazione tecnica (P)
 - ▶ Fare il budget: 12 ore
 - ▶ Production value
 - ▶ Finanziare il cinema
 - ▶ Organizzare il film: 18 ore
 - ▶ Pre produzione
 - ▶ Shooting
 - ▶ Post produzione
 - ▶ Marketing: 4 ore
 - ▶ Distribuzione e nuove piattaforme: 9 ore
- ▶ **costo di iscrizione 950 €**

Il produttore di un film è a torto considerato il lato cinico di un lavoro prettamente artistico, ma la sua figura è quella che ha reso possibile l'affermarsi di opere che hanno fatto la storia del cinema, da Via col Vento a Pirati dei Caraibi.

Il produttore inoltre è colui che assicura a una schiera di artisti e artigiani la possibilità di vivere della propria arte e della propria passione.

Il produttore di un film deve conoscere i budget, ma anche la comunicazione e il marketing e i meccanismi distributivi.

Negli ultimi anni, con l'espansione di nuove piattaforme e di nuovi scenari di comunicazione, il produttore ha visto moltiplicarsi i propri strumenti di lavoro e le proprie possibilità di successo, affinché il sogno possa continuare.

Corsi accademici

Nuova
Accademia di
Cinema

▶ Regia Cinematografica

– 3 anni - 850 ore all'anno – 8 posti

▶ Recitazione Cinematografica

– 3 anni - 650 ore all'anno – 12 posti

▶ Sceneggiatura

– 3 anni - 650 ore all'anno – 8 posti

Sett 2020

▶ Post Produzione

– 3 anni - 850 ore all'anno – 8 posti

▶ Produzione Esecutiva

– 3 anni - 650 ore all'anno – 8 posti

Sett 2019

Regia Cinematografica

- ▶ **durata triennale**
- ▶ **8 posti disponibili**
- ▶ **da ottobre a giugno**
- ▶ **850 ore all'anno**
 - ▶ Regia: 250 ore
 - ▶ Cinematografia: 170 ore
 - ▶ Tecniche di recitazione: 100 ore
 - ▶ Tecniche di montaggio: 80 ore
 - ▶ Tecniche di sceneggiatura: 80 ore
 - ▶ Elementi di compositing: 70 ore
 - ▶ Elementi di color grading: 60 ore
 - ▶ Esempi di sound mix: 40 ore
- ▶ **costo di iscrizione annuale 3.450 €**

Quello del regista è il ruolo interdisciplinare per eccellenza: il regista deve saper «fare tutto» ed essere competente in una grande varietà di campi.

Per questo motivo durante tutto l'arco del corso triennale lo studente è portato a confrontarsi con tutto lo spettro delle attività che concorrono alla realizzazione del film.

Il regista infatti non deve solo sapere che qualcosa «si può fare», ma entro certi limiti deve anche sapere «come», in modo che possa avere una visione chiara e realistica delle possibilità che ha e di quale impatto queste hanno sulla storia che vuole raccontare.

Non meno fondamentale è lo spessore culturale che il regista deve possedere per poter esprimere una visione forte e riconoscibile nel film: per questo dedichiamo parte del corso allo studio trasversale del cinema e di differenti discipline.

Recitazione Cinematografica

Nuova
Accademia di
Cinema

- ▶ **durata triennale**
- ▶ **12 posti disponibili**
- ▶ **da ottobre a giugno**
- ▶ **650 ore all'anno**
 - ▶ Recitazione: 450 ore
 - ▶ Elementi di regia: 60 ore
 - ▶ Elementi di sceneggiatura: 50 ore
 - ▶ Tecniche di montaggio: 30 ore
 - ▶ Esempi di compositing: 20 ore
 - ▶ Elementi di cinematografia: 15 ore
 - ▶ Esempi di sound mix: 15 ore
 - ▶ Esempi di color grading: 10 ore
- ▶ **costo di iscrizione annuale 2.900 €**

L'attore indossa costantemente maschere per diventare parte di una storia, di grandi idee e grandi personaggi.

Il corso accademico triennale intende fornire le capacità recitative fondamentali e declinarle successivamente alle specificità del linguaggio cinematografico.

La prima parte del percorso sarà focalizzata su esercitazioni e training: capire le differenze metodologiche e di contesto è fondamentale per affrontare i differenti ruoli e i diversi approcci narrativi.

La telecamera sarà sempre presente per poter prendere confidenza con il mezzo, capirne le sfide e le possibilità. Verranno fatte simulazioni sulla parola, sul dialogo e l'azione non verbale.

Successivamente l'esercitazione pratica diventerà sempre più specifica, portando il lavoro direttamente sul set per poter mettersi alla prova nel modo più completo possibile.

Sceneggiatura

- ▶ **durata triennale**
- ▶ **8 posti disponibili**
- ▶ **da ottobre a giugno**
- ▶ **650 ore all'anno**
 - ▶ Sceneggiatura: 450 ore
 - ▶ Elementi di recitazione: 50 ore
 - ▶ Elementi di regia: 50 ore
 - ▶ Tecniche di montaggio: 30 ore
 - ▶ Esempi di cinematografia: 20 ore
 - ▶ Esempi di color grading: 20 ore
 - ▶ Esempi di compositing: 20 ore
 - ▶ Esempi di sound mix: 10 ore
- ▶ **costo di iscrizione annuale 2.900 €**

Le grandi opere narrative contemporanee sono i film e le serie: oggi lo sceneggiatore ha il ruolo di rappresentare lo spirito del tempo e l'immaginario degli individui e delle comunità.

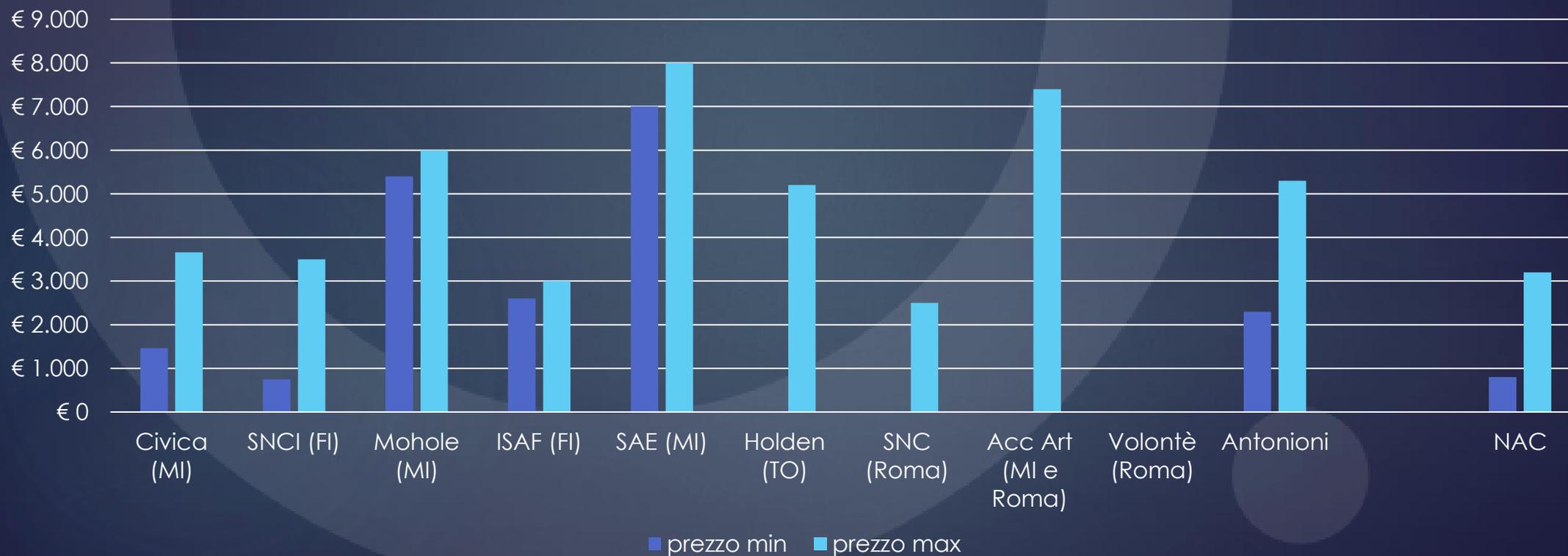
Per questo motivo talento e creatività esercitano un ruolo cruciale in questo lavoro, ma altrettanto importanti sono una profonda cultura trasversale, una vasta cultura cinematografica e una conoscenza diretta di tutti i passaggi tecnici e artistici implicati nella realizzazione di un film.

Siamo convinti che questi siano i presupposti indispensabili tanto per il valore artistico quanto per la sostenibilità commerciale di un film e della sua sceneggiatura.

Nel percorso di tre anni di formazione del corso accademico di sceneggiatura passeranno attraverso tutti questi aspetti, con l'obiettivo di fornire una preparazione solida allo studente perchè sia in grado di scrivere per la sua contemporaneità.

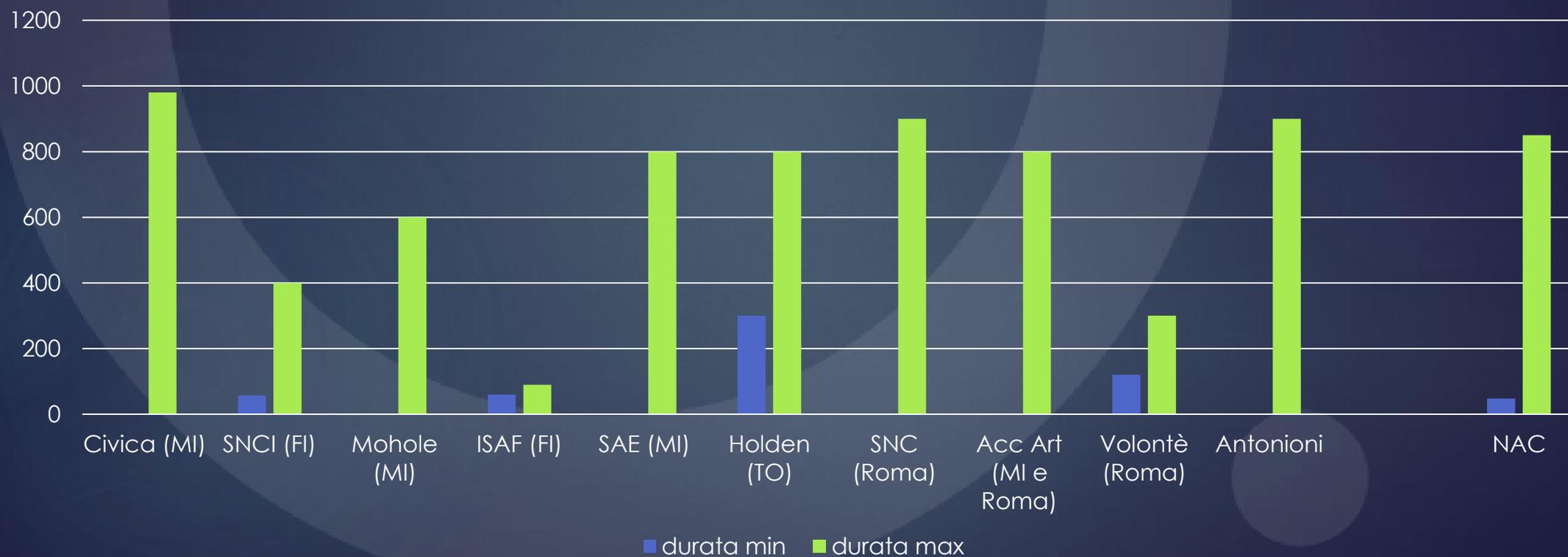
Confronti (costi di iscrizione)

Costi di iscrizione



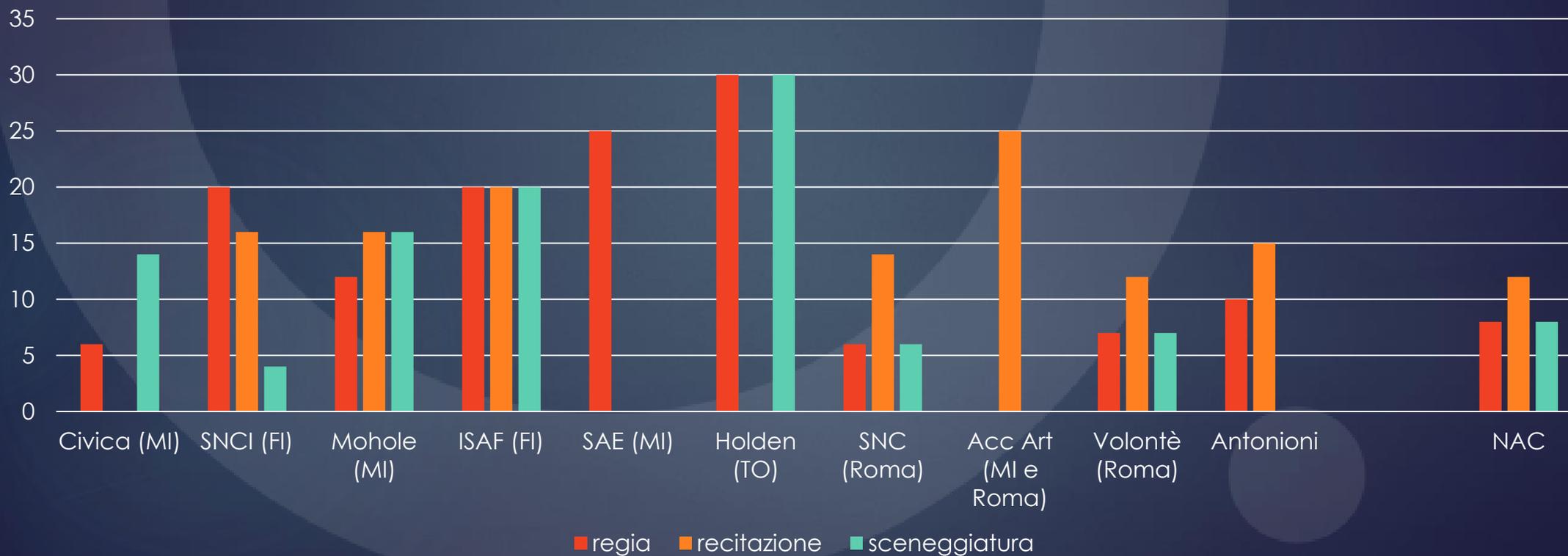
Comparazioni (durata dei corsi)

Durata dei corsi



Confronti (posti disponibili)

Posti disponibili per corso



Confronti (conclusioni)

La Nuova Accademia di Cinema..

- ▶ È economicamente accessibile
- ▶ Fornisce una preparazione molto approfondita
- ▶ È aperta ad un numero limitato di corsisti
- ▶ Fornisce un titolo realmente spendibile sul mercato italiano e internazionale

..ottimizzando così la propria offerta formativa

Profilo del docente

Gli insegnanti della Nuova Accademia di Cinema sono di due tipi.

I primi svolgono in genere la più ampia formazione di base, mentre i secondi si occupano di seminari di approfondimento particolarmente qualificanti.

Poniamo grande attenzione nella selezione dei nostri docenti:

- ▶ **Esperienza sul campo.** Tutti i nostri insegnanti hanno lavorato a lungo nel mercato reale
- ▶ **Formatori esperti.** Tutti i nostri insegnanti hanno una precedente esperienza di insegnamento
- ▶ **Concreti.** I nostri insegnanti condividono uno stesso metodo di insegnamento volto alla concretezza e alla risoluzione dei problemi che le discipline pongono
- ▶ **Di vasta cultura.** I nostri insegnanti non sono dei meri tecnici esperti, ma inquadrano la loro professionalità in una più ampia cultura personale
- ▶ **Eccellenti nel loro campo.** Tutti i nostri insegnanti hanno prodotto molto e bene nella loro professione

Prenotazioni on-line

▶ Corsi Brevi 2019

- ▶ Prenota il tuo posto nel corso che preferisci a partire da settembre 2018
- ▶ Al raggiungimento del numero massimo di prenotazioni ti verrà chiesto di versare una caparra del 20% per conservare il tuo posto
- ▶ Il saldo dovrà essere corrisposto prima dell'inizio del corso

▶ Anno Accademico 2019-2020

- ▶ Prenota il tuo posto nel corso che preferisci a partire da gennaio 2019
- ▶ Al raggiungimento del numero massimo di prenotazioni ti verrà chiesto di versare una caparra del 20% per conservare il tuo posto
- ▶ In ogni caso al termine di giugno 2019 ti verrà chiesto di versare una caparra del 20% come conferma
- ▶ Il saldo dovrà essere corrisposto prima dell'inizio del corso

Contatti

Martina Rossi: martina.rossi@nac.education

Claudia Pompa: claudia.pompa@nac.education

Michele Ciardulli: michele.ciardulli@nac.education

Tomaso Walliser: tomaso.walliser@nac.education

info-prenotazioni@nac.education