

PRESENTAZIONE LUNA E GNAC TEATRO

Luna e GNAC Teatro è una compagnia teatrale di Bergamo fondata nel 2008 da Michele Eynard e Federica Molteni.

Michele Eynard è attore e regista, ma soprattutto è fumettista.

Federica Molteni è attrice, formatrice teatrale e soprattutto appassionata lettrice ed esperta di letteratura per l'infanzia.

Il mix esplosivo ha generato Luna e GNAC Teatro, e il suo linguaggio fisico e visuale insieme, che mischia il teatro con il fumetto, la parola con il segno grafico, il corpo con la realtà virtuale della pagina disegnata. La ricerca sul comico, sulla comunicazione non verbale, sulla naturalezza in scena, la contaminazione dei linguaggi, il linguaggio dell'ironia e della leggerezza, fanno parte del bagaglio di esperienza e di sensibilità che portiamo con noi.

L'incontro con la regista e drammaturga **Carmen Pellegrinelli** ha dato spessore al nostro lavoro e ha orientato la nostra ricerca verso temi più contemporanei, di attualità, di impegno civile e sociale, mischiando la leggerezza della nostra cifra stilistica con la profondità dei testi, degli argomenti, con la poesia che viene dalla realtà e dai suoi forti contrasti.

Perché Luna e GNAC?

Il nome del nucleo artistico, preso in prestito da un racconto di Italo Calvino, riassume la caratteristica dominante del nostro lavoro: la tensione verso un'elevazione poetica e il brusco ritorno coi piedi per terra, nel piatto, banale e assordante quotidiano. Il contrasto tra questi due universi antitetici e ugualmente necessari è il nostro terreno di ricerca.

Dal 2010 Luna e Gnac Teatro, insieme a Slapsus e Ambaradan, diventa **Residenza Teatrale In itinere**: progetto di produzione teatrale, che vede il contributo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia.

Luna e Gnac produce e distribuisce spettacoli teatrali; crea progetti di promozione alla lettura per ragazzi e cura letture animate per scuole e biblioteche; organizza eventi teatrali anche in ambienti naturali come parchi e boschi, o in spazi alternativi come edifici storici, musei o giardini.

Collabora con enti pubblici (Università di Bergamo, Conservatorio di Brescia, Comuni) e privati (aziende) per la realizzazione di spettacoli ed eventi site-specific e ad hoc per le necessità dei committenti.

PRODUZIONI TEATRALI:

Teatro Serale

- Ruote Rosa (2017- selezione NEXT 2017-Regione Lombardia/ Festival Segni New Generation 2017)
- Gino Bartali-Eroe silenzioso (2016- Festival Milano Off 2017/ Preselezione Festival IN SCENA di New York 2018)

- La Cura-Una storia per la Resistenza (2015- Realizzato con il sostegno di ISREC Bergamo- ANPI Parco dei Colli)
- Fiatone-lo e la bicicletta (2013- selezione NEXT 2013-Regione Lombardia)
- Storytellers- Il filo del racconto (2012- selezione NEXT 2012-Regione Lombardia)

Teatro per bambini, ragazzi e famiglie

- Ruote Rosa (2017- selezione NEXT 2017-Regione Lombardia/ Festival Segni New Generation 2017)
- Leggetevi Forte 3 (2017- realizzato con la collaborazione del Sistema Bibliotecario di Dalmine)
- Gino Bartali-Eroe silenzioso (2016- Festival Milano Off 2017/ Preselezione Festival IN SCENA di New York 2018)
- Storie dal Nido (2016)
- Leggetevi Forte 2 (2016- realizzato con la collaborazione del Sistema Bibliotecario di Dalmine)
- Moztri! Inno all'infanzia (2015- Selezione NEXT 2018- Regione Lombardia/ Selezione Premio In-BOX Verde 2017)
- Leggetevi Forte (2015- realizzato con la collaborazione del Sistema Bibliotecario di Dalmine)
- Storie e Rime disegnate (2013)
- PAM! Parole a Matita (2011)
- Carbonara-Risorgimento a fumetti (2011)
- Il Giorno prima dell'inizio del Mondo (2009-coprodotto con ScarlattineTeatro)
- Scarpette Strette (2008)
- Rifiuti Umani (2007- nuovo riallestimento)
- Manolibera (2005-coprodotto con ScarlattineTeatro)

RICONOSCIMENTI ALLA COMPAGNIA:

- Premio Maria Signorelli 2014- Rassegna Nazionale Oltre la Scena-Targa d'argento della Presidenza della Repubblica Italiana con PAM! PAROLE A MATITA
- Miglior spettacolo per ragazzi, con MANOLIBERA: International Theatre Kingfestival-Velikiy Novgorod (RUS, 2011);
- Vincitore del FIT Festival Internazionale di Lugano con IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO (CH, 2010);
- Vincitore del Premio Ribalta 2010 come migliori attori con SCARPETTE STRETTE;
- Vincitore del Lalka też człowiek Festival di Varsavia con IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO (PL, 2010);
- Pick of the Edinburgh Fringe Festival con MANOLIBERA (UK, 2009);
- Shortlisted for Total Award Edimburgh Fringe Festival con MANOLIBERA (UK, 2009);

FESTIVAL E RASSEGNE PIU' IMPORTANTI CHE CI HANNO OSPITATO:

- Segni d'Infanzia 2017 (Mantova)- *Ruote Rosa*
- Buck Festival 2017 (Foggia)- *Gino Bartali*
- Milano Off 2017 (Milano)- *Gino Bartali*

- Segnali 2017 (Milano)- *Ruote Rosa*
- Arrivano dal Mare 2015(Gambettola)- *Moztri! Inno all'Infanzia*
- MITO Settembre Musica 2014 (Torino, IT)- *Scarpette Strette*
- Festa Europea della Musica 2014 (Milano,IT)- *Scarpette Strette*
- MACAO Art Festival 2012 (Cina)- *Manolibera*
- Festival E-Mix 2012 di Anversa (Belgio)- *Il Giorno prima dell'Inizio del Mondo*
- Festival Cos 2012- Festival International de mim y teatre gestual di Reus (Spagna)- *Il Giorno prima dell'Inizio del Mondo*
- Festival Nazionale di Teatro Ragazzi La Rosa d'Oro 2012 (Padova, IT)- *PAMI Parole a Matita*
- National Arts Festival di Grahamstown 2012 (Sud Africa)- *Manolibera*
- APH Festival "Different theatre for children" 2012 di Vilnius (Lituania)- *Manolibera*
- Animo Festival 2011 di Kwidzyn (Polonia)- *Il giorno prima dell'Inizio del Mondo*
- Incontri Teatrali 2009/ Incontri Teatrali 2010 di Lugano (Svizzera)- *Il giorno prima dell'Inizio del Mondo*
- Lalka też człowiek Festival 2010/2011 di Varsavia (Polonia) - *Il giorno prima dell'Inizio del Mondo*
- HIFA 2010- Harare International Festival of Arts (Zimbabwe)- *Manolibera*
- Big Break- International Festival of Arts 2010 di Mosca (Russia)- *Manolibera*
- Edimburgh Fringe Festival 2009 (Gran Bretagna)- *Manolibera*
- Korczak Festival 2009 di Varsavia (Polonia)- *Manolibera*
- Festival Cos 2009- Festival International de mim y teatre gestual di Reus (Spagna)- *Manolibera*
- Guant 2009- Festival International de Teatre de Titelles de l'Alt Camp-Valls (Spagna)- *Manolibera*
- Festival Nazionale di Teatro Ragazzi La Rosa d'Oro 2009-2012 (Padova, IT)- *Scarpette Strette*
- Il Giardino delle Esperidi 2009/ 2010 di Monte di Brianza (Italia)- *Il giorno prima dell'Inizio del Mondo*

RASSEGNE ORGANIZZATE:

- *Teatro Cocomero* (2010/2016): rassegna estiva di teatro per famiglie, con il sostegno del Comune di Bergamo e patrocinata da Parco dei Colli di Bergamo;
- *Fiato ai Libri junior* (2010/ 2016): rassegna di letture e spettacoli per l'infanzia, organizzata dal Sistema Bibliotecario Seriate-Laghi;

- *Palco dei Colli* (dal 2011): rassegna di teatro comico, organizzata all'interno della Residenza Teatrale Initinere.
- *Bimbi a Teatro* (2014/2016): rassegna domenicale di teatro per famiglie, in collaborazione con il Comune di Albino (Bg)
- *Ragazzi a Teatro* (2014/2016): rassegna teatrale per le scuole, in collaborazione con il Comune di Albino (Bg)

FORMAZIONE:

Si occupa di formazione teatrale per adulti con interventi specifici per aziende, e cura laboratori di teatro per bambini, ragazzi e adulti, sia all'interno di scuole che di progetti specifici in oratori, CAG, biblioteche.

Collabora con l'Università degli Studi di Bergamo per la formazione degli adulti.

NUCLEO ARTISTICO:

Michele Eynard

Attore, regista e illustratore. Socio fondatore nel 1989 della Compagnia teatrale Erbamil, prosegue la sua formazione teatrale in laboratori con diversi maestri tra i quali Antonio Catalano, Pierre Byland, Marcello Magni, Giorgio Rossi, Eugenio Allegri. Nei 20 anni successivi lavora come attore in quasi tutte le produzioni della compagnia Erbamil.

È inoltre autore o co-autore di diversi spettacoli, soprattutto a tema ecologico:

"Rifiuti Umani" (documentario semiserio sul problema dei rifiuti, scritto e diretto nel 1990 e tutt'oggi in repertorio); "Animali" (uno degli spettacoli di maggior successo di Erbamil, realizzato in co-produzione con Coltelleria Einstein); "Viavai" (spettacolo comico-demenziale sul traffico automobilistico); "Bit generation" (spettacolo sul gap tecnologico generazionale, scritto con Enzo Valeri Peruta, regia di Marcello Magni); "Dez Incredibol" (una sorta di avanspettacolo comico sulla diversità biologica); "Manolibera" (spettacolo artigianalmente multimediale dedicato ai fumetti, con lavagna luminosa); "Scarpette Strette" (rivisitazione comica e disincantata della celebre fiaba di Prokofiev), "Il Giorno prima dell'inizio del Mondo", "Carbonara-Risorgimento a Fumetti", "Parole a Matita".

Federica Molteni

Attrice e formatrice teatrale. Ha studiato danza classica fin da bambina presso la scuola "G. Donizetti" di Bergamo e proseguito poi gli studi di danza moderna, tip tap e danza contemporanea. Diplomata al corso triennale della compagnia teatrale Erbamil. Ha frequentato la scuola del Teatro Tascabile di Bergamo e il corso di perfezionamento per attori tenuto dal Teatro del Lemming di Rovigo. Ha continuato la sua formazione frequentando stage con Pierre Byland, Marcello Magni, Monica Francia, Roberto Anglisani, Giorgio Rossi, Eugenio Allegri, Maurizio Salvalallo, Renata Palmiello, Yuri Alschitz, Leo Muscato, Julie Stanzak.

Attualmente studia canto moderno con Maurizio Zappatini e Elena Arcuri. Lavora sul corpo attraverso il metodo Feldenkreis con Viola Ongaro.

Attrice professionista dal 2000: collaborare con la compagnia Erbamil, Sezione Aurea e Teatro Caverna.

Nel 2008, fonda insieme a Michele Eynard la compagnia teatrale Luna e GNAC.

E' autrice e attrice negli spettacoli "Scarpette Strette", "Il Giorno prima dell'inizio del Mondo", "Carbonara-Risorgimento a Fumetti", "Parole a Matita".

Dal 2010 al 2015 cura la direzione artistica del Festival di Letture per *l'infanzia Fiato ai Libri junior*, organizzato dal Sistema bibliotecario Seriate-Laghi.

Carmen Pellegrinelli

Laureata al Dams di Bologna, ha lavorato per dodici anni con la Compagnia teatrale Dionisi di Milano, specializzandosi nella scrittura, nella messa in scena e nell'interpretazione di testi comici. Ha fatto esperienza allo Zelig di Milano, ha lavorato per oltre quindici nel teatro per ragazzi, ha condotto laboratori in diverse scuole, enti, carceri e corsi professionali sul territorio lombardo. Attualmente lavora come drammaturga, attrice, regista con la Residenza Teatrale "Retrosцена" di Bergamo; è iscritta al corso magistrale di "Psicologia clinica" all' Università degli Studi di Bergamo; crea e conduce di laboratori che integrano il lavoro teatrale con aspetti legati al proprio corso di studi in psicologia, indagando percorsi biografici e utilizzando alcune tecniche della teatro-terapia.

Dati fiscali per contratto, impegno di spesa e fatturazione:

Associazione Retrosцена
via Lunga, 50-24125 Bergamo
C.F. e P.iva 03536430162

Luna e GNAC Teatro

ASSOCIAZIONE RETROSCENA
VIA LUNGA 50, 24125 BERGAMO
C.F. E P.I.: 03536430162
LUNA E GNAC.COM - CELL 328.9079108 -

www.lunaegnac.com

ASSOCIAZIONE RETROSCENA
VIA LUNGA 50, 24125 BERGAMO
C.F. E P.I.: 03536430162
LUNA E EGNAC.COM - CELL 328.9079108 -