

Valentino Dragano

Attore, regista, compositore, musicista polistrumentista. Lavora con le compagnie 'Teatrinviaggio' ed 'Eduardo' in *Piccologrande* (1998), con la regia di Maria Maglietta e ne *Il canto di Marta* (2001), regia di Paolo Nani; come regista crea lo spettacolo *Pinocchio* (2002), grazie al quale la compagnia Teatrinviaggio viene menzionata come "migliore compagnia emergente" al **premio E.T.I. Stregagatto del 2004**.

Orlando Innamorato (1999) regia di Raffaella Chillé, spettacolo che ha partecipato alla "Macchina dei sogni" con la direzione artistica di Mimmo Cuticchio.

Nel 2004 dirige con Paolo Nani *Mandala*, spettacolo di teatro per spazi aperti su infiorata (grande disegno fatto a terra e dipinto con segatura colorata).

Nel 2007 fonda, insieme a Raffaella Chillé, Kosmocomico Teatro, producendo spettacoli musicali per l'infanzia, *CantaFavole, Pollicino (premio Città d'Aosta 2009/10), Bruttino (EOLO AWARDS 2011)* e per adulti, *The shocking puppet show (EOLO AWARDS 2011)*, coproduzione italo-danese, scritto e diretto da Paolo Nani (compagnia Paolo Nani Teater); *Anche questa sera ci siamo divertiti*, spettacolo di narrazione, burattini e musica dal vivo sulla splendida biografia del burattinaio genovese Mario Magonio (2012). Collabora alla messa in scena di *Puppy fa la nanna*, spettacolo per bambini dai 18 ai 36 mesi, di e con Raffaella Chillé.

Partecipa come musicista allo spettacolo-performance *aaaa vorrei farti entrare in un mondo*, azione di sensibilizzazione con video-teatro-musica per l'Alzheimer, di e con Laura Morelli (associazione D+).

Raffaella Chillé.

Piccolo Passo - Storia di un'ocarina pigra, spettacolo musicale i cui personaggi sono 5 ocarine di diversa dimensione, segna il 2013. Nello stesso anno collabora alla drammaturgia della produzione danese *Jekyll on Ice*, spettacolo di e con Paolo Nani.

Attrice e pedagoga teatrale, frequenta a Bergamo il laboratorio triennale di teatro, diretto da Coco Leonardi e si diploma nel 1985. Contemporaneamente studia acrobatica e danza indiana presso il Teatro Tascabile di Bergamo; studia training fisico e vocale con Danio Manfredini e Ambra D'Amico.

Dal 1988 al 1991 lavora con il Teatro Nucleo (Ferrara) negli spettacoli *Sinfonia di un ricordo e Quijote*, regia di Cora Herrendorf, partecipando al progetto itinerante Caravan Mir (tournée in Russia, Polonia, Cecoslovacchia, Germania, Danimarca, Svizzera, Francia). Approfondisce il lavoro sulla narrazione con Marco Baliani, Laura Curino e Gabriele Vacis.

Nel 1996 fonda Compagnia Eduardo e con lo spettacolo *Bambine*, regia di Maria Maglietta, vince il premio E.T.I. Stregagatto 96/97. E' attrice negli spettacoli *Piccologrande* (1998), regia di Maria Maglietta; *Il canto di Marta* (2001), regia di Paolo Nani e con la compagnia Teatrinviaggio in *Mandala* (2004) regia di Paolo Nani.

Dal 2000 comincia ad approfondire il lavoro di insegnamento in progetti quinquennali con la pedagoga Sonia Brunetti Luzzati della scuola ebraica 'Colonna - Finzi' di Torino, sviluppando in chiave teatrale il tema de 'La didattica della Shoah'.

Nei laboratori condotti nelle scuole della prima e primissima infanzia, utilizza il teatro per sviluppare e 'integrare' la relazione interclasse, il gioco e l'emozione, in progetti curriculari monoclasse, della durata di cinque anni.