

# Teatro del Vento Francini & Magri

## Curriculum Vitae di Chiara Magri

Chiara Magri nasce a Milano nel '61, nella attuale cucina del ristorante Ciovassino del quartiere Brera dove la Nonna Emilia nel '43 aveva ricoverato il Circo Nelson, artisti ed animali compresi, oltre naturalmente ad espletare la funzione di mensa per i giovani pittori della vicina Accademia di Belle Arti.

Si appassiona precocemente al Teatro frequentando la compagna di banco Irina Bajni figlia del commediografo Sandro Bajni traduttore di Molière, nel cui salotto incontrerà Massimo de Vita, Umberto Tabarelli e Vittorio Franceschi giovani attori che, per poter provare in pace, insegnano lazzi della Commedia dell'Arte alle due bambine.

Inizia la sua formazione teatrale all'età di 15 anni seguendo presso il CRT di Milano una serie di corsi e stage con Grotowsky, Polivka, Lebreton. Consegue un diploma di Animazione Teatrale riconosciuto dalla Regione Lombardia presso la Scuola di Quelli di Grock diretto da Gigi Morini .

Consegue la maturità come perito fisico industriale presso lo storico Istituto tecnico "E. Molinari", presentando una tesi sull'Alchimia.

Si diploma in Mimo Corporeo presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano nel '82 seguendo un corso triennale diretto da Marise Flash e diventando sua assistente nel corso di Mimo per sordomuti organizzato dalla civica scuola. Contemporaneamente consegue un diploma di educatrice psicomotoria presso il Centro di ricerca Psicomotoria di Milano diretto da Bernard Aucoturier.

Studia Espressione Corporea con Isaac Alvarez, docente alla scuola d'Arte Drammatica diretta da J. Lecoq a Parigi, ma più noto al pubblico per la straordinaria interpretazione di Belfagor ne "Il Fantasma del Louvre" e collabora alle attività pedagogiche del Theatre du Moulinage da lui diretto dal 1983 al 1986. Studia e pratica il lavoro del clown con Yves Lebreton , voce e canto per oltre sette anni con Kaya Anderson del Roy Hart Theatre e con Ambra D'Amico docente alla scuola Paolo Grassi di Milano ed approfondisce un percorso di canto popolare con Catherine Robin (che a sua volta ha studiato con Giovanna Marini ed ha lavorato nel corpo bandistico a Roma)

Insegna Mimo Corporeo dal '86 al '92 presso la Scuola Regionale di Teatro a Padova. A tutt'oggi tiene seminari di Mimo Corporeo e uso delle Maschere intere sia per adulti che per i ragazzi.

Studia differenti discipline della danza contemporanea approfondendo gli insegnamenti di Dominique Dupuy presso il Centro di Fontevieille - Avignone - dove terrà nel '88 un seminario sul lavoro del clown per danzatori .

Ha partecipato in qualità di Mimo solista e in coro ad allestimenti curati da Luca Ronconi, Angelo Corti, Francesca Siciliani Lenhof e Pier'Alli.

Teatro del Vento Francini & Magri Via Valle 3 - 24030 Villa D'Adda BG - ITALY

P. IVA 02225500160 C.F. 04555350158

Segreteria Organizzativa Tel/Fax 035 799829

Chiara Magri 348 3117058 Lando Francini 348 3117059

# Teatro del Vento

## Francini & Magri

Nel 94/95 ha partecipato al seminario-laboratorio di scrittura drammaturgica diretto da G. Manfredi. Nell'estate del '97 partecipa al seminario sul lavoro dell'attore tenuto da Yoshi Oida presso la Casa degli Alfieri - Asti e diversi incontri di formazione sul teatro musicale tenuti da Moni Ovadia.

La continua ricerca ed aggiornamento, soprattutto in ambito dell'espressione del corpo, viene a tutt'oggi approfondita dal 1999 presso l'accademia di Arti Marziali "Budokwai" con il maestro Mario Pasotti nella specialità di Tai Ji Quan Wushu e con seminari di danza contemporanea sia con M. Abbondanza che Hervé Diasnas.

Dal 1985 é socia fondatrice del Teatro del Vento, insieme a Lando Francini produce spettacoli nell'ambito del Teatro Ragazzi. In questi anni di lavoro si impegna a tempo pieno in qualità di attrice, costumista nelle produzioni della compagnia. Nel giugno del 2005 firma la regia dello spettacolo- concerto "Il sogno di Don Chisciotte" con il gruppo internazionale di musica antica La Reverdie al Festival del Teatro delle Voci di Treviso, repliche in diverse piazze d'Europa nel 2006 e 2007.

Negli anni 2006 e 2007 le sono stati affidati percorsi artistici legati al progetto del Teatro Donizetti di Bergamo "Città luogo d'incontro" volti a produrre performance teatrali dove italiani e stranieri mescolano le proprie originalità culturali. In questo senso nel 2007 si sono svolti laboratori teatrali con adulti e ragazzi intorno al tema della maternità e della famiglia che hanno prodotto il video "L'albero genealogico" e lo spettacolo "In nome della Madre".

Nel 2008 rinnova i progetti territoriali con il Teatro Donizetti producendo l'evento teatrale "La casa interiore" dopo una fase di studio e di esperienza con le suore di clausura domenicane del convento Matris Domini che ha portato alla stesura drammaturgica ed alla realizzazione dello spettacolo nel convento stesso insieme alle monache residenti.

**"Passeggiate Narrative"** in collaborazione con Gamec, **"Carnevale 2009"** con Marcello Chiarenza -2009.

**\* Per Next-laboratorio delle Idee 2009** scrive ed interpreta lo spettacolo **"Il Leone del'43"** con la regia di **Stefano Randisi**

**\* In collaborazione con PromoIsola per la promozione della figura di Papa Giovanni XXIII** produzione dello spettacolo per famiglie **"Angelino storia vera di un bambino"**.

**\* per il festival "Effetto Bibbia 2012- Leggere il Futuro"** produce con gli adolescenti del Liceo Classico di Lovere lo spettacolo **"Le lacrime di Giuseppe"**

**\*\* per il festival "Effetto Bibbia 2013- in viaggio verso la Libertà"** produce con gli adolescenti del Liceo Classico di Lovere lo spettacolo **"La Ballata di Ruth"** **\* per il**

**\*per il progetto LAIV Fondazione CARIPLO** produce con gli studenti del ITIGS "Quarenghi di Bergamo lo spettacolo **"Il traghettatore"** ispirato al mito di Orfeo

Teatro del Vento Francini & Magri Via Valle 3 - 24030 Villa D'Adda BG - ITALY

P. IVA 02225500160 C.F. 04555350158

Segreteria Organizzativa Tel/Fax 035 799829

Chiara Magri 348 3117058 Lando Francini 348 3117059

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FRANCINI HETENYI LANDO FRANCISCO**  
Indirizzo **VIA S. MARTINO, 15 – 36021 BARBARANO VICENTINO (VI)**  
Telefono **Personale 0444 776037 mobile 348 3117059**  
Fax **Aziendale 035 799829**  
E-mail **landofrancini@teatrodelvento.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **10-11-1956**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **Dal 1977 a oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro del Vento di Francini & Magri  
via Valle 3 - 24030 Villa d'Adda (BG)**
- Tipo di azienda o settore **Compagnia di teatro professionale riconosciuta come organismo permanente di teatro per l'infanzia e la gioventù**
- Tipo di impiego **Socio fondatore, attore, regista, scenografo**
- Principali mansioni e responsabilità **Segue, coordina e realizza percorsi progettuali di teatro per l'infanzia e la Gioventù.  
Recita in spettacoli per ragazzi ed adulti.  
Svolge laboratori, progetti teatrali e spettacoli oer Enti pubblici Comuni ed Istituto comprensivi circuiti teatrali enti regionali**
  
- Date (da – a) **Dal 2007 al 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Next - Laboratorio delle Idee Regione Lombardia**
- Tipo di azienda o settore **Settore spettacolo dal vivo**
- Tipo di impiego **Promotore e realizzatore di progetto teatrale e progetti pedagogia in ambito espressivo e dei linguaggi teatrali**
- Principali mansioni e responsabilità **Regia degli spettacoli "Tartaruga Blu" ombre ed attori (2007)  
e "Grembiolini Pestiferi" attori, maschere e pupazzi (2010)  
Progetti di lettura teatrale in istituti comprensivi e biblioteche nelle province di Padova  
Vicenza Verona Modena Bologna Rovigo Mantova Lecco Como Milano Bergamo  
Brescia  
Progetti culturale ed educativo in ambito teatrale per il comune di Padova  
"Padova un'aula grande come la mia città"  
progetti dedicati all'infanzia per Nati per leggere nelle biblioteche scuole delle province  
di di Padova Vicenza Verona Modena Bologna Lecco Monza e Brianza Como Milano  
Bergamo Brescia  
Lecture teatrali e spettacoli per il progetto EXPO IN CITTA'2015 comune di Milano**
  
- Date (da – a) **Dal 2002 al 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **RAI – RadioTelevisione Italiana**

- Tipo di azienda o settore Produzioni televisive
  - Tipo di impiego Attore televisivo
  - Principali mansioni e responsabilità Attore interprete di cuoco Basilio nella trasmissione televisiva per bambini "La Melevisione" di RAI 2
  - Date (da – a) Dal 1993 al 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro "Arlequin - scuola estiva di mimo e teatro"  
Bergamo, Auditorium di Loreto  
Padova, Castello di Montagnana  
Francia, Grenoble
- Tipo di azienda o settore Scuola di Teatro auto-organizzata per attori professionisti
  - Tipo di impiego Formatore
  - Principali mansioni e responsabilità Formatore e coordinatore delle attività
  - Date (da – a) DAL 1986 al 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Regionale di Teatro di Padova
- Tipo di azienda o settore Formazione di attori e operatori teatrali
  - Tipo di impiego Formatore, insegnante
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di "Improvvisazione e Mimo"
  - Date (da – a) dal 1984 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Theatre du Moulinage Compagnia Le mime de Paris  
Ardeche Moulinage Lussas AUBENAS Francia
- Tipo di azienda o settore Compagnia professionale di mimo e teatro corporeo
  - Tipo di impiego Insegnante di mimo ed attrice mimo nella compagnia
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per adulti ed adolescenti di usi delle maschere intere delle differenti nazionalità e culture, e maschere neutre di Lecoq
  - Date (da – a) 1983 e 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa "Nuova Scena"  
c/o Teatro stabile di Bologna
- Tipo di azienda o settore Teatro stabile
  - Tipo di impiego Realizzazione di maschere e pupazzi
  - Principali mansioni e responsabilità Costruzione maschere per Leo De Berardinis e pupazzi Enzo Vetrano e Stefano Randisi
  - Date (da – a) 1982
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Torino
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
  - Tipo di impiego Assistente alla Regia
  - Principali mansioni e responsabilità Assistente alla regia di Franco Passatore per l'allestimento "Le Furberie di Scapino"
  - Date (da – a) Dal 1981 al 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala  
Piazza Scala - Via Filodrammatici 1  
Milano
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
  - Tipo di impiego Mimo
  - Principali mansioni e responsabilità Mimo sotto la direzione di Luca Ronconi, Marise Flash, Giorgio Strehler.

- Date (da – a) 1981
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Como
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Costruzione Maschere
- Principali mansioni e responsabilità Costruzione di maschere per Checco Rissone
  
- Date (da – a) DAL 1978 al 1979
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala  
Piazza Scala - Via Filodrammatici 1  
Milano
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Mimo
- Principali mansioni e responsabilità Mimo sotto la direzione di Dario Fo ne "L'Histoire d'un soldat" con musiche di Stravinskij

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dal 1982 al 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Theatre du Moulinage Lussas Ardeches Francia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Mimo corporeo seguendo i corsi tenuti da Isaac Alvarez, noto al pubblico per la straordinaria interpretazione di Belfagor ne "Il Fantasma del Louvre"
- Qualifica conseguita Mimo
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a) Dal 1978 al 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Nazionale di Circo  
Pavia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del lavoro del clown e acrobatica con L'Ecole du Cirque de Paris
- Qualifica conseguita Clown
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a) 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Galante Garrone  
Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del lavoro del clown con Pierre Bilandt
- Qualifica conseguita Clown
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  
- Date (da – a) Dal 1976 al 1978
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Civica Scuola di arte Drammatica di Milano  
Piccolo Teatro di Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Operatore pedagogico e di animazione teatrale, Attore
- Qualifica conseguita Diploma in Animazione Teatrale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Dal 1969 al 1974
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Hajech  
Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno, scenografia, pittura, storia dell'arte
- Qualifica conseguita Diploma di maturità Artistica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera  
ma non necessariamente riconosciute da  
certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANA

### ALTRE LINGUE

#### FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in  
ambiente multiculturale, occupando  
posti in cui la comunicazione è  
importante e in situazioni in cui è  
essenziale lavorare in squadra (ad es.  
cultura e sport), ecc.*

OTTIME CAPACITÀ DI LAVORO DI STAFF, DI ACCETTAZIONE DEL PROPRIO RUOLO SIA ESECUTIVO CHE DIRETTIVO ALL'INTERNO DI UN PERCORSO PROGETTUALE.

TALI CAPACITÀ PERMETTONO DI AGIRE NELLE DIVERSE SITUAZIONI SOCIALI CHE SI VENGONO A PRESENTARE LAVORANDO IN AMBITI COME QUELLO SCOLASTICO

(PROPOSIZIONE DI ATTIVITÀ CON MINORI E DISAGIATI, CON GRUPPI MULTICULTURALI E CON LIVELLI DI COMPENSAZIONE DI LIVELLO DISEGUALE)

CAPACITÀ DI GESTIRE UN GRUPPO DI LAVORO NEI TEMPI E MODI CONCESSI DALLA SITUAZIONE PER RAGGIUNGERE IL MIGLIOR RISULTATO

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di persone, progetti,  
bilanci; sul posto di lavoro, in attività di  
volontariato (ad es. cultura e sport), a  
casa, ecc.*

CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, PROGRAMMATICHE PROGETTUALI VENGONO ESPRESSE NELLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI E PROGETTI CULTURALI CHE PRESENTINO UN EVENTO TEATRALE APERTO AL PUBBLICO, CONTESTUALIZZANDO IN FORMA DIVERSA IL RISULTATO CONSEGUITO DA UN GRUPPO O PIÙ GRUPPI;

CAPACITÀ DI STENDERE PROGETTI DAL PUNTO DI VISTA CONTENUTISTICO (MOTIVAZIONI, INDIVIDUAZIONE DI UTENTI ED ATTORI, PRESENTAZIONE DEL PERCORSO E DEL SUO SVOLGIMENTO) E DELLA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE CON LA VALUTAZIONE DELLE DIFFERENTI CAPACITÀ MESSE IN CAMPO.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI PROGETTI E LABORATORI DESTINATI ANCHE ALL'INFANZIA E ALL'ADOLESCENZA, ALL'INTERNO DELLE SCUOLE O IN ALTRI AMBIENTI DEDICATI ALLA FORMAZIONE E ALL'INTERAZIONE SOCIALE

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

SISTEMI OPERATIVI: MACINTOSH,  
SOFTWARE: APPLE SUITE, FILE MAKER,  
BROWSER: SAFARI, FIREFOX, GOOGLE CHROME

USO DI STRUMENTAZIONI TECNICHE FONICO-ILLUMINOTECNICHE E MONTAGGIO NEGLI SPAZI PRESTABILITI SECONDO LE NORME EUROPEE DI SICUREZZA

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

MIMO E CLOWNNERIE

SCRITTURA DRAMMATURGICA E REGIA

CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI BOZZETTI E DI SCENOGRAFIE E OGGETTI TEATRALI

DISEGNO E PITTURA

PATENTE O PATENTI Patente B