

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MAGRI CHIARA**  
 Indirizzo **VIA VALLE N°3 24030 VILLA D'ADDA -BG - ITALY**  
 Telefono **035 797265 348 3117058**  
 Fax **035 799829**  
 E-mail **chiamagri@teatrodelvento.it**

Nazionalità Italiana  
 Data di nascita 17-04-1961

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) dal 1982 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Vento di Francini&Magri via Valle 3 24030 Villa d'Adda BG
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro professionale riconosciuta come organismo permanente di teatro per l'infanzia e la gioventù
- Tipo di impiego Socia fondatrice, attrice, animatrice, responsabile organizzativa e amministrativa
- Principali mansioni e responsabilità Segue, coordina e realizza percorsi progettuali di teatro per l'infanzia e la Gioventù. Recita in spettacoli per ragazzi ed adulti. Svolge laboratori progetti teatrali spettacoli in provincia di Milano, Bergamo, Brescia, Lecco Como Modena, Pescara, Bologna, Taranto  
Progetta e realizza laboratori ed eventi spettacoli in ambito socio teatrale negli ultimi dieci anni ha sviluppato un percorso di narrazione di testimonianze relative a luoghi e persone
  
- Date (da – a) Da gennaio 2014 a maggio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cariplo Progetto Laiv - ITIS QUARENGHI Bergamo
- Tipo di azienda o settore Fondazione progetto per lo sviluppo delle Arti
- Tipo di impiego Realizzazione di laboratorio teatrale (formazione) e Produzione dello spettacolo "Il traghettatore" un viaggio nell'Ade con Orfeo ed Euridice
- Principali mansioni e responsabilità Formatore, drammaturgo e regista
  
- Date (da – a) Da gennaio 2012 a maggio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival EffettoBibbia – Fondazione serughetti La Porta (Bergamo)
- Tipo di azienda o settore Centro studi filosofici e teologici
- Tipo di impiego Realizzazione di laboratorio teatrale (formazione) e Produzione di due spettacoli "Le lacrime di Giuseppe"- 2 La Ballata di Ruth" (drammaturgia e regia)
- Principali mansioni e responsabilità Formatore, drammaturgo e regista

- Date (da – a) Dal 2007 al 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Next- Laboratorio delle Idee Regione Lombardia
- Tipo di azienda o settore Settore spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Promotore di progetto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione degli spettacoli "Tartaruga Blu" ombre ed attori con la regia di Lando Francini  
"Il leone del 43" con la regia di Stefano Randisi  
"La notte dei Doni" narrazione con musica dal vivo

- Date (da – a) Dal 2006 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Comunale Donizetti di Bergamo - associazione Agora di Pontida
  - Tipo di azienda o settore Progetti teatrali "Altri percorsi bergamaschi"
  - Tipo di impiego Realizzazione di laboratori ed eventi teatrali in collaborazione con Gamec (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Teatro Donizetti, Istituti comprensivi di Bergamo città, con ragazzi scuola primaria e secondaria, con il Monastero delle monache Domenicane Matris Domini.
  - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e Realizzazione di laboratori ed eventi spettacolari in ambito socio teatrale
- Date (da – a) Nel 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro delle voci – La Reverdie
  - Tipo di azienda o settore Spettacolo per adulti
  - Tipo di impiego regista
  - Principali mansioni e responsabilità Messa in scena per il Festival delle Voci del 2005 del sogno di Don Chisciotte
- Date (da – a) Dal 1985 al 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola regionale di Teatro del Veneto - Via Monterosso, Padova
  - Tipo di azienda o settore Formazione in ambito teatrale
  - Tipo di impiego Insegnante di Mimo corporeo
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnate di mimo ed improvvisazione, realizzazione di eventi teatrali per la città
- Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RAI produzione film
  - Tipo di azienda o settore Spettacolo televisivo, cinema
  - Tipo di impiego Attrice, mimo, comparsa
  - Principali mansioni e responsabilità Attrice, mimo per la realizzazione del film "I Promessi sposi" regia di G.Nocita
- Date (da – a) dal 1983 al 1989
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala Piazza Scala- Via Filodrammatici 1 Milano
  - Tipo di azienda o settore teatro Lirico
  - Tipo di impiego Mimo corporeo solista con la regia di Strehler, Pier'Alli, Ronconi, Lhenoff Marise Flash Bob Wilson
  - Principali mansioni e responsabilità Mimo solista
- Date (da – a) dal 1989 al 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato Istruzione Provincia di Trento
  - Tipo di azienda o settore Formazione di operatori pedagogici ed insegnanti scuola dell'obbligo
  - Tipo di impiego Formatori in ambito di linguaggi espressivi e progetti teatrali per la scuola dell'obbligo
  - Principali mansioni e responsabilità Formatore e coordinatore di progetti
- Date (da – a) dal 1985 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Theatre du Moulinage Compagnia Le mime de Paris Ardeche Moulinage Lussas AUBENAS Francia
  - Tipo di azienda o settore Compagnia professionale di mimo e teatro corporeo
  - Tipo di impiego Insegnante di mimo ed attrice mimo nella compagnia
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per adulti ed adolescenti di usi delle maschere intere delle differenti nazionalità e culture, e maschere neutre di Lecoq
- Date (da – a) dal 1986 al 1990

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Scrittura scenica, drammaturgia.  
Autore teatrale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Testi riconosciuti e pubblicati dalla rivista Sipario nel 1997 e 1998
- 
- Date (da – a) dal 1988 al 1993
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro di pedagogia della Danza
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Danza teatro danza espressiva per ragazzi ed adulti  
animatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Animatore teatrale - linguaggi corporei
- 
- Date (da – a) Dal 1982 al 2002
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CSC di Milano centro danza contemporanea di Modena,
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Movimento danza contemporanea con Luisa Casiraghi, Hervé Diasnas, Daniel Massent  
Attore danzatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attrice danzatore
- 
- Date (da – a) Dal 1984 al 2000
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Paolo Grassi, Scuola di animazione Pedagogica
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Canto, uso della voce. Docenti: Ambra D'Amico, Kaya Anderson (Roy Hart Theatre),  
Moni Ovadia  
Attore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attore cantante
- 
- Date (da – a) dal 1982 al 1988
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Theatre du Moulinage Lussas Ardeches Francia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Mimo corporeo uso delle Maschere  
mimo
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formatore ed attore
- 
- Date (da – a) dal 1981 al 1984
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CNRPP centro di ricerca psicomotoria di Milano, diretto da Grazia Cenerini -  
riconosciuto dallo psicologo psico-pedagogo Bernard Aucouturier, docente di  
Psicomoltricità Ferruccio Cartacci  
psicomotricista
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
• Qualifica conseguita Operatore psicomotricista
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Educatore psicomotricista

- Date (da – a) dal 1981 al 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola del Piccolo Teatro Paolo Grassi - Corso Magenta 56 Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Mimo corporeo stile Decroux e Leqoc con Marise Flash, formazione attorale all'italiana
  - Qualifica conseguita Mimo corporeo
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Mimo professionista
  
- Date (da – a) Fino al 1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola superiore Istituto tecnico per Periti Fisici "Ettore Molinari" di Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi scientifici e tecnici in ambito di materie scientifiche applicate ai processi produttivi industriali
  - Qualifica conseguita Perito fisico industriale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Maturità con punteggio 52/ 60
  
- Date (da – a) Dal 1979 al 1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola regionale di animazione teatrale Quelli di Grock Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sviluppo di linguaggi teatrali, sviluppo di dinamiche di gruppo
  - Qualifica conseguita Animatore teatrale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Animatore teatrale
  
- Date (da – a) Dal 1977 al 1980
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CRT di Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro contemporaneo, clown Lebreton Polivka, Grotowsky,
  - Qualifica conseguita Attore danzatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attrice danzatore

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera  
ma non necessariamente riconosciute da  
certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

**FRANCESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale BUONO

	<b>POLACCO</b>
• Capacità di lettura	ELEMENTARE
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	BUONO
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b> <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	SIA IN AMBITO FORMATIVO CHE IN QUELLE DI ATTIVITÀ LAVORATIVA SONO STATE SVILUPPATE OTTIME CAPACITÀ DI LAVORO DI STAFF, DI ACCETTAZIONE DEL PROPRIO RUOLO SIA ESECUTIVO CHE DIRETTIVO ALL'INTERNO DI UN PERCORSO PROGETTUALE: TALI CAPACITÀ PERMETTONO DI AGIRE IN DIVERSE SITUAZIONI SOCIALI CHE SI VENGONO A PRESENTARE LAVORANDO IN UN AMBITO COME LA SCUOLA, PROPOSIZIONE DI ATTIVITÀ CON MINORI E DISAGIATI, CON GRUPPI MULTICULTURALI E CON LIVELLI DI COMPENSAZIONE DI LIVELLO DISEGUALE. NELLO SPECIFICO IN AMBITO CULTURALE TALI CAPACITÀ EMERGONO NELL'ATTIVITÀ. CAPACITÀ DI GESTIRE UN GRUPPO DI LAVORO IN TEMPI E MODI CONCESSI DALLA SITUAZIONE PER RAGGIUNGERE IL MIGLIOR RISULTATO NELLE CONDIZIONI PREMESSE
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b> <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	capacità organizzativa, programmatiche progettuali vengono espresse nella realizzazione di percorsi progetti culturali, realizzazione di percorsi che presentino un evento teatrale aperto al pubblico, contestualizzando in forma diversa il risultato conseguito da un gruppo o più gruppi : capacità di stendere progetti sia dal punto di vista contenutistico (motivazioni, individuazione di utenti ed attori, presentazione del percorso e del suo svolgimento), stesura dei bilanci e della gestione delle risorse umane con la valutazione delle differenti capacità messe in campo
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	USO DI COMPUTER WINDOW E MACINTOSH, PROGRAMMI WORD, EXCELL, ADOBE PHOTOSHOP, FILE MAKER, IWORK, ED ALTRI PROGRAMMI SPECIFICI MAC, USO DI DIFFERENTI PROGRAMMI PER ACCESSO AD INTERNET E POSTA ELETTRONICA USO DI STRUMENTAZIONI TECNICHE FONICO ILLUMINOTECNICHE E MONTAGGIO A NORMA NEGLI SPAZI PRESTABILITI SECONDO LE NORME EUROPEE DI SICUREZZA
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b> <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	MIMO DANZA CONTEMPORANEA, TIP-TAP, DANZE DI COSTUME CANTO FOLK E MUSICA ANTICA SCRITTURA DRAMMATURGICA CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI BOZZETTI PER COSTUMI TEATRALI PRODUZIONE DI COSTUMI TEATRALI
<b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b> <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Arti marziali: tai chi, wushu: assistenza a bambini ed adulti con difficoltà fisiche e psichiche
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	Sia in ambito educativo che artistico diverse strutture si possono fornire ulteriori informazioni sull'operato: Teatro Donizetti, Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù Teatro del Buratto, Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù Pandemonium Teatro, Scuola Paola Grassi di Milano, Scuola di animazione pedagogica di Milano. Istituto comprensivo E.Fermi di Carvico, Plis Parco del Monte Canto e del Bedesco, sistemi bibliotecari di Seriate Laghi, Nord-Ovest, Istituto Comprensivo S. Lucia di Bergamo, Istituto Comprensivo A. Da Rosciate Di Bergamo