

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MAGRI CHIARA**
 Indirizzo **VIA VALLE N°3 24030 VILLA D'ADDA -BG - ITALY**
 Telefono **035 797265 348 3117058**
 Fax **035 799829**
 E-mail **chiamagri@teatrodelvento.it**

Nazionalità Italiana
 Data di nascita 17 -04-1961

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) dal1982 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Vento di Francini&Magri via Valle 3 24030 Villa d'Adda BG
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro professionale riconosciuta come organismo permanente di teatro per l'infanzia e la gioventù
- Tipo di impiego Socia fondatrice, attrice, animatrice, responsabile organizzativa e amministrativa
- Principali mansioni e responsabilità Segue, coordina e realizza percorsi progettuali di teatro per l'infanzia e la Gioventù. Recita in spettacoli per ragazzi ed adulti. Svolge laboratori progetti teatrali spettacoli in provincia di Milano, Bergamo, Brescia, Lecco Como Modena, Pescara, Bologna, Taranto
Progetta e realizza laboratori ed eventi spettacoli in ambito socio teatrale

- Date (da – a) Da gennaio 2012 a maggio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival EffettoBibbia – Fondazione serughetti La Porta (Bergamo)
- Tipo di azienda o settore Centro studi filosofici e teologici
- Tipo di impiego Realizzazione di laboratorio teatrale (formazione) e Produzione spettacolo (drammaturgia e regia)
- Principali mansioni e responsabilità Formatore, drammaturgo e regista

- Date (da – a) Dal 2007 al 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Next- Laboratorio delle Idee Regione Lombardia
- Tipo di azienda o settore Settore spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Promotore di progetto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione degli spettacoli "Tartaruga Blu" ombre ed attori con la regia di Lando Francini
"Il leone del 43" con la regia di Stefano Randisi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)

Dal 2006 al 2009

Teatro Comunale Donizetti di Bergamo - associazione Agora di Pontida

Progetti teatrali "Altri percorsi bergamaschi"

Realizzazione di laboratori ed eventi teatrali in collaborazione con Gamec (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea), Teatro Donizetti, Istituti comprensivi di Bergamo città, con ragazzi scuola primaria e secondaria, con il Monastero delle monache Domenicane Matris Domini.

Progettazione e Realizzazione di laboratori ed eventi spettacolari in ambito socio teatrale

Nel 2005

Teatro delle voci – La reverdie

Spettacolo per adulti

regista

Messa in scena per il Festival delle Voci del 2005 del sogno di Don Chisciotte

Dal 1985 al 1994

Scuola regionale di Teatro del Veneto - Via Monterosso, Padova

Formazione in ambito teatrale

Insegnante di Mimo corporeo

Insegnate di mimo ed improvvisazione, realizzazione di eventi teatrali per la città

1992

RAI produzione film

Spettacolo televisivo, cinema

Attrice, mimo, comparsa

Attrice, mimo per la realizzazione del film "I Promessi sposi" regia di G.Nocita

dal 1983 al 1989

Teatro alla Scala Piazza Scala- Via Filodrammatici 1 Milano

teatro Lirico

Mimo corporeo solista con la regia di Strehler, Pier'Alli, Ronconi, Lhenoff Marise Flash Bob Wilson

Mimo solista

dal 1989 al 1992

Assessorato Istruzione Provincia di Trento

Formazione di operatori pedagogici ed insegnanti scuola dell'obbligo

Formatori in ambito di linguaggi espressivi e progetti teatrali per la scuola dell'obbligo

Formatore e coordinatore di progetti

dal 1985 al 1990

Theatre du Moulinage Compagnia Le mime de Paris

Ardeche Moulinage Lussas AUBENAS Francia

Compagnia professionale di mimo e teatro corporeo

Insegnante di mimo ed attrice mimo nella compagnia

- Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento per adulti ed adolescenti di usi delle maschere intere delle differenti nazionalità e culture, e maschere neutre di Lecoq
- Date (da – a)
dal 1986 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Civica Scuola di animazione pedagogica di Milano
- Tipo di azienda o settore
Formazione di animatori
- Tipo di impiego
Insegnante di uso della maschera e trucco teatrale
- Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento delle pratiche teatrali all'interno di percorsi pedagogici
- Date (da – a)
Dal 1980 al 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Casa Aperta - Via Assietta Ospedale psichiatrico Paolo Pini
Progetto Basaglia – Dott.sa Morini
- Tipo di azienda o settore
Progetto Basaglia reintegrazione di adulti con difficoltà psichiche
- Tipo di impiego
Animatore teatrale
- Principali mansioni e responsabilità
Attività di laboratorio teatrale, guida alla buona relazione interpersonale su obiettivi concreti e minimali da raggiungere nel quotidiano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
dal 1996 a oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Accademia Budokwai Via statuto 1 Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Controllo fisico energetico sviluppo delle arti marziali Wushu, Tai-Chi stili interni ed esterni
- Qualifica conseguita
Allievo di livello superiore "anziano"
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Prima cintura tai chi
- Date (da – a)
Del 2004 al 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Centro teatrale L'Arboreto Sant'arcangelo di Romagna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Studio del movimento e della danza contemporanea con Abbondanza e Bertoni
- Qualifica conseguita
Attore di danza teatro
- Date (da – a)
dal 1996 a 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Laboratori teatrali e di drammaturgia per il teatro ragazzi della Regione Lombardia – Festival Segnali, docenti Manfredi e Cerami
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Scrittura scenica, drammaturgia.
- Qualifica conseguita
Autore teatrale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Testi riconosciuti e pubblicati dalla rivista Sipario nel 1997 e 1998
- Date (da – a)
dal 1988 al 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Centro di pedagogia della Danza

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Danza teatro danza espressiva per ragazzi ed adulti
animatore
Animatore teatrale - linguaggi corporei
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dal 1982 al 2002
CSC di Milano centro danza contemporanea di Modena,
Movimento danza contemporanea con Luisa Casiraghi, Hervè Diasnas, Daniel Massent
Attore danzatore
Attrice danzatore
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dal 1984 al 2000
Scuola Paolo Grassi, Scuola di animazione Pedagogica
Canto, uso della voce. Docenti: Ambra D'Amico, Kaya Anderson (Roy Hart Theatre), Moni Ovadia
Attore
Attore cantante
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- dal 1982 al 1988
Theatre du Moulinage Lussas Ardeches Francia
Mimo corporeo uso delle Maschere
mimo
Formatore ed attore
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- dal 1981 al 1984
CNRPP centro di ricerca psicomotoria di Milano, diretto da Grazia Cenerini - riconosciuto dallo psicologo psico-pedagogo Bernard Aucouturier, docente di Psicomoltricità Ferruccio Cartacci
psicomotricista
Operatore psicomotricista
Educatore psicomotricista
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- dal 1981 al 1983
Scuola del Piccolo Teatro Paolo Grassi - Corso Magenta 56 Milano
Mimo corporeo stile Decroux e Leqoc con Marise Flash, formazione attoriale all'italiana
Mimo corporeo
Mimo professionista
-
- Date (da – a)
- Fino al 1981

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Scuola superiore Istituto tecnico per Periti Fisici "Ettore Molinari" di Milano

Studi scientifici e tecnici in ambito di materie scientifiche applicate ai processi produttivi industriali

Perito fisico industriale

Maturità con punteggio 52/ 60

- Date (da – a)

Dal 1979 al 1981

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Scuola regionale di animazione teatrale Quelli di Grock Milano

Sviluppo di linguaggi teatrali, sviluppo di dinamiche di gruppo

Animatore teatrale

Animatore teatrale

- Date (da – a)

Dal 1977 al 1980

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CRT di Milano

Teatro contemporaneo, clown Lebreton Polivka, Grotowsky,

Attore danzatore

Attrice danzatore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

POLACCO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

SIA IN AMBITO FORMATIVO CHE IN QUELLE DI ATTIVITÀ LAVORATIVA SONO STATE SVILUPPATE OTTIME CAPACITÀ DI LAVORO DI STAFF, DI ACCETTAZIONE DEL PROPRIO RUOLO SIA ESECUTIVO CHE DIRETTIVO ALL'INTERNO DI UN PERCORSO PROGETTUALE:

TALI CAPACITÀ PERMETTONO DI AGIRE IN DIVERSE SITUAZIONI SOCIALI CHE SI VENGONO A PRESENTARE LAVORANDO IN UN AMBITO COME LA SCUOLA, PROPOSIZIONE DI ATTIVITÀ CON MINORI E DISAGIATI, CON GRUPPI MULTICULTURALI E CON LIVELLI DI COMPENSAZIONE DI LIVELLO DISEGUALE.

NELLO SPECIFICO IN AMBITO CULTURALE TALI CAPACITÀ EMERGONO NELL'ATTIVITÀ.

CAPACITÀ DI GESTIRE UN GRUPPO DI LAVORO IN TEMPI E MODI CONCESSI DALLA SITUAZIONE PER RAGGIUNGERE IL MIGLIOR RISULTATO NELLE CONDIZIONI PREMESSE

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

capacità organizzativa, programmatiche progettuali vengono espresse nella realizzazione di percorsi progetti culturali, realizzazione di percorsi che presentino un evento teatrale aperto al pubblico, contestualizzando in forma diversa il risultato conseguito da un gruppo o più gruppi :

capacità di stendere progetti sia dal punto di vista contenutistico (motivazioni, individuazione di utenti ed attori, presentazione del percorso e del suo svolgimento), stesura dei bilanci e della gestione delle risorse umane con la valutazione delle differenti capacità messe in campo

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

USO DI COMPUTER WINDOW E MACINTOSH,

PROGRAMMI WORD, EXCELL, ADOBE PHOTOSHOP, FILE MAKER, IWORK,

ED ALTRI PROGRAMMI SPECIFICI MAC,

USO DI DIFFERENTI PROGRAMMI PER ACCESSO AD INTERNET E POSTA ELETTRONICA

USO DI STRUMENTAZIONI TECNICHE FONICO ILLUMINOTECNICHE E MONTAGGIO A NORMA NEGLI SPAZI PRESTABILITI SECONDO LE NORME EUROPEE DI SICUREZZA

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

MIMO DANZA CONTEMPORANEA, TIP-TAP, DANZE DI COSTUME

CANTO FOLK E MUSICA ANTICA

SCRITTURA DRAMMATURGICA

CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI BOZZETTI PER COSTUMI TEATRALI

PRODUZIONE DI COSTUMI TEATRALI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Arti marziali: tai chi, wushu:

assistenza a bambini ed adulti con difficoltà fisiche e psichiche

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Sia in ambito educativo che artistico diverse strutture si possono fornire ulteriori informazioni sull'operato: Teatro Donizetti, Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù Teatro del Buratto, Teatro Stabile per l'infanzia e la gioventù Pandemonium Teatro, Scuola Paola Grassi di Milano, Scuola di animazione pedagogica di Milano.

Istituto comprensivo E. Fermi di Carvico, Plis Parco del Monte Canto e del Bedesco, sistemi bibliotecari di Seriate Laghi, Nord-Ovest, Istituto Comprensivo S. Lucia di Bergamo, Istituto Comprensivo A. Da Rosciate Di Bergamo

CURRICULUM

La compagnia è diretta da Chiara Magri e Lando Francini
Il nostro mestiere è fare il teatro, siamo una formazione professionale associata AGIS-ASTRA e riconosciuta dalla Regione Lombardia per il lavoro che svolgiamo da trentacinque anni con i bambini, i ragazzi e le loro famiglie.

Scriviamo, allestiamo e recitiamo con passione i nostri spettacoli, li portiamo in giro nelle scuole, nelle biblioteche e naturalmente nei teatri siamo presenti prevalentemente nelle città e nei paesi di Lombardia e Veneto attivi nella promozione della lettura con particolare attenzione alle tematiche dei diritti civili ma ci potrete trovare spesso in Trentino, Emilia e qualche volta anche più lontano dove ci invitano, maestre, bibliotecari ed operatori culturali.

Nonostante le difficoltà di questi anni di crisi, e la fatica di oltre un milione di chilometri percorsi, siamo testardamente convinti che il nostro lavoro sia utile.

Chiara Magri, attrice, regista,
abita a Villa d'Adda in provincia di Bergamo,
recita nella maggior parte degli spettacoli prodotti dalla compagnia, di cui spesso è autrice, regista e costumista.
Si occupa dell'organizzazione e si preoccupa dell'amministrazione.
Ha una passione particolare per la narrazione di testimonianze, e di tutte quelle fiabe che portano il pubblico dell'infanzia ad una educazione sentimentale.

Lando Francini, scenografo, narratore e teatrante di lungo corso, conosciuto dal pubblico per aver interpretato nella serie televisiva "Melevisione" il personaggio di "Cuoco Basilio" vive a Barbarano in provincia di Vicenza, e quando non è in teatro, in una biblioteca o sul furgone, costruisce personalmente tutti gli oggetti di scena e si occupa degli allestimenti di luci e audio della compagnia.